

MUNDO GRÁFICO

"Miss Valencia 1935"

La bellísima señorita María Rams, elegida el domingo último «Miss Valencia», en esta ciudad, y candidata, por tanto, al título de «Miss España 1935»
(Fot. Ferri)



30
ctms.



EL POEMA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

F. FORTUNY

Esta obra no es, propiamente dicho, un poema, sino que en conjunto forma un profundo tratado analítico de la vida humana, que cuando se ponen al descubierto en su entera desnudez todas sus grandezas y miserias, resulta el más intenso y verídico de los poemas.

Los más arduos problemas sobre Filosofía, Religión, Sociología, Arte, Literatura, Política e Historia Humana y Natural, son tratados en ella de una forma sencilla, clara, original y sugestiva, fácilmente accesible a todas las personas regularmente instruídas y de buen discernimiento. Nada de ocultismo y de misterio, de que tanto se especula hoy día para cautivar la buena fe de los incautos; por el contrario, «EL POEMA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE» es una obra altamente instructiva, en que las perpetuas cuestiones humanas más trascendentales de ahora y de todos los tiempos son expuestas con diáfana concisión de realismo. Los más célebres pensamientos y doctrinas de los ilustres hombres de la antigüedad son sacados a la luz y puestos en parangón con el criterio del autor, y de éste hay centenares de aforismos, pensamientos y sentencias,

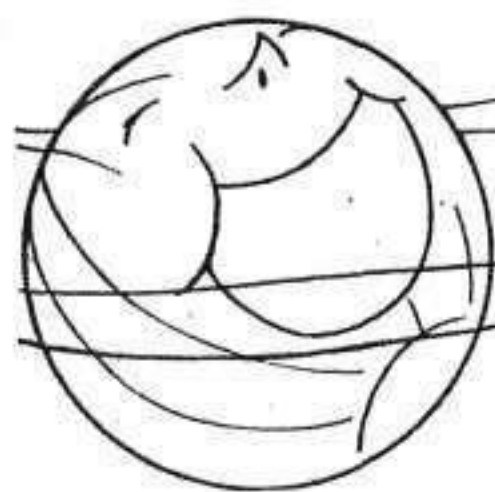
muy originales y valiosos, los cuales constatan evidentemente su indiscutible mérito. Los más falsos y funestos convencionalismos predominantes de todas las épocas son atacados implacable y duramente como con justicia se merecen.

Las absurdas creencias sobrenaturales, que desde la remota Edad de Piedra tanto han prevalecido sobre los pueblos, dominando y subyugando por completo el intelecto humano, haciendo al hombre infeliz y miserable, son deshechas y pulverizadas bajo el enorme y aplastante peso de la lógica natural. Realidad, humanismo, variación y amenidad, forman la esencia de esta obra, en que la lógica, la elocuencia, la poesía y la sátira son puestas en juego continuamente para derribar el monstruoso y formidable coloso de la ignorancia y la perfidia.

Quien no tema ver la verdad frente a frente, lea «EL POEMA DE LA VIDA Y DE LA MUERTE». Es un fulminante anatema contra la falsa civilización, un furioso azote contra todo lo falso, absurdo y funesto, y una nueva doctrina de paz, orden y justicia.

A 6 ptas. ejemplar

Editorial B. Bauzá - Aribau, 175, Barcelona, y en todas las buenas librerías



El mundo en broma



ESPOSA (apenada): Ya podemos dar por perdidos los pececillos del comedor. Con esta agua tan sucia no serán capaces de volver a su pectra

(De «The Passing Sow», Londres)

—El prisionero se escapó; pero mire qué pieza he cazado

(De «The Passing Sow», Londres)



—¡Ya tengo ganas de qué el doctor le su prima los baños de leche a esta señora!

(De «The Passing Sow», Londres)

EL HUMANITARISMO

—Mire, el último inquilino acostumbraba dar de comer a los pájaros

(De «The Passing Show», Londres)



→
DE PIN-
TOR A
TRAPE-
CISTA

—¡Pero, si yo no trabajo en el circo! ¡Estaba pintando el entoldado!

(De «The Passing Show», Londres)



**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

Por la España tradicional

El triste destino del monasterio del Puig

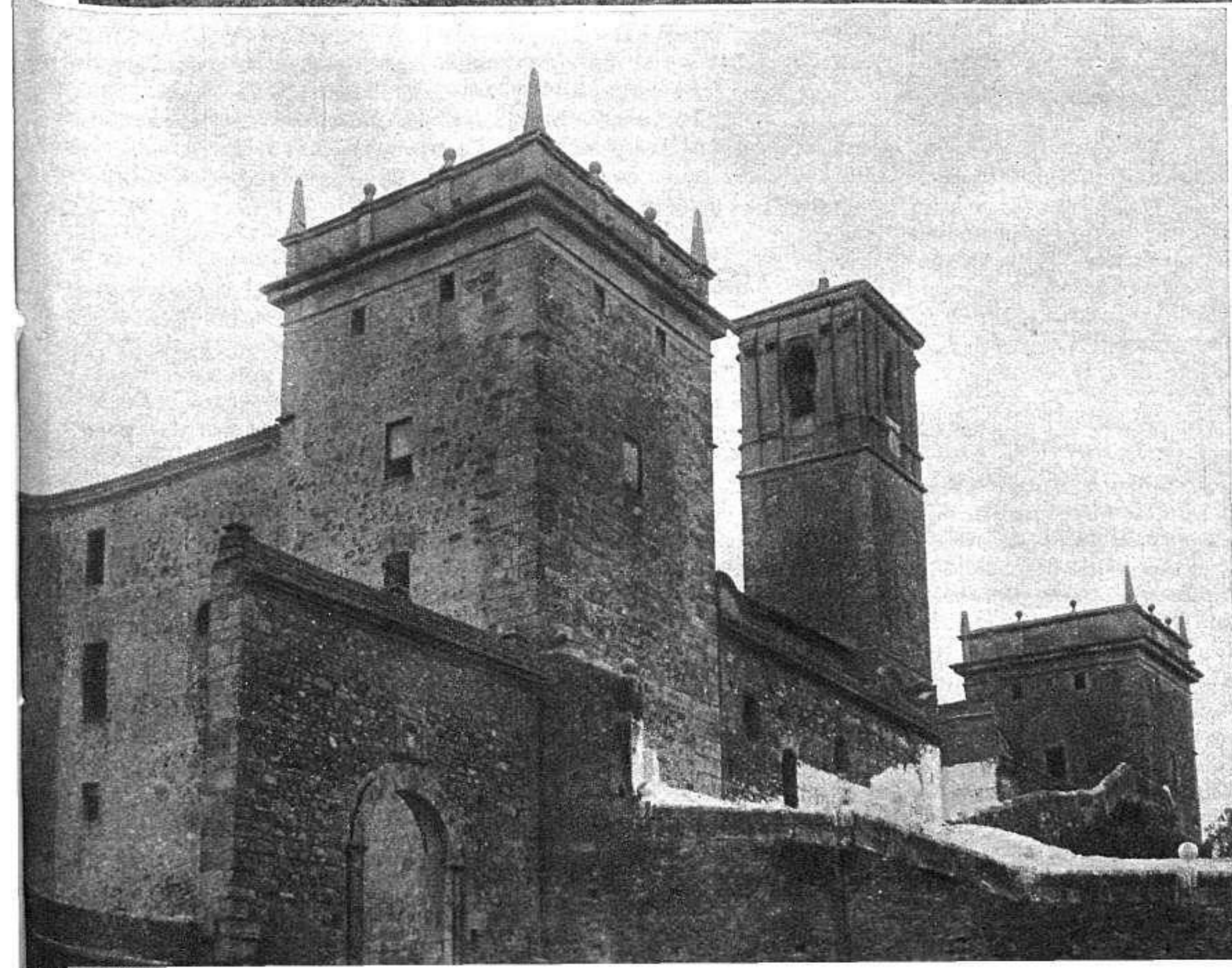


Dos bellas perspectivas del monasterio del Puig, que fué morada de los reyes de Aragón, y es una de las grandes reliquias del arte y de la Historia de España (Fots. Cabero)

EL BALUARTE DE LA TRADICIÓN Y DE LA FE

EL monasterio del Puig, a unos pocos kilómetros de la capital, es el panteón de las grandezas valencianas; uno de los monumentos españoles que mejor conservan dentro de su recinto el glorioso historial épico de la raza desde los tiempos de la reconquista musulmana. Historiadores y comentaristas le denominaron «la Covadonga valenciana», en recuerdo, sin duda, del juramento hecho por el rey Don Jaime el Conquistador ante el cadáver insepulto de don Bernardino Guillén de Entenza, de no abandonar el país sin recuperar la Valencia del Cid, que desde la altura donde hoy se alza el famoso cenobio contempló siempre con ojos de enamorado.

La fundación del monasterio del Puig tiene un origen poético. La tradición refiere que todas las noches, desde lo alto del castillo edificado por el rey Don Jaime, veíase cómo descendían del cielo siete estrellas. Puesto en conocimiento de San Pedro Nolasco, fundador de la Orden de la Merced, estimándolo éste celestial aviso, después de haber confesado y comulgado, salió procesionalmente, acompañado de reli-





aparición de San Jorge (que, según tradición, motivó la victoria del ejército cristiano sobre las huestes agarenas en la entrada triunfal de Don Jaime en Valencia y el solemne acto de la entrega de las llaves de la ciudad por el rey al caudillo aragonés. En el nicho principal se venera la legendaria imagen de la Virgen del Puig, que en atención a lo misterioso y poético de su origen denominaría yo con más apropiado nombre de «las siete estrellas».

En arquetas sepulcrales, empotradas a considerable altura en la nave lateral del templo, se conservan los restos de maestros, generales de la Orden de la Merced. En la pila de San Roque hay una monumental tabla gótica presentando el entierro de Cristo, pieza capital de la escultura valenciana del siglo xv, según el docto profesor

Escal de Aragón. Ganó la batalla del Puig, en la que se apareció San Jorge. Asistió al hallazgo de esta santa imagen del Puig y murió en ese castillo, del que era gobernador, en el mes de Diciembre del año 1377. El recuerdo de este magnate es sumamente interesante. Su muerte ocurrió en gran manera al rey conquistador, que vino al Puig desde largas tierras, viéndose insepulto a su tío en severo ataúd, teniendo sobre las llaves de la fortaleza que le habían sido confiadas. Guillén de Entenza recibió sepultura en la primitiva iglesia. Andando el tiempo se trasladó su sepulcro adonde hoy se encuentra.

En el lado del Evangelio, horadando el muro del presbiterio, se admira otro sepulcro a que nos hemos referido, mucho más artístico que el anterior y en donde caminan hacia la eternidad, en el viaje quieto de la tumba, los hijos del famoso almirante Roger de Lauria: Roberto, que murió

Un día, el 24 de Febrero de 1409, dirigiéndose a la Catedral desde la Cartuja del Puig, para predicar un sermón de Cuaresma, al pasar por una calleja extraviada sorprendió a un grupo de mozalbetes que despiadadamente maltrataban a un infeliz demente. Impresionado por esta dolorosa escena (que recogió Sorolla en un admirable lienzo existente en el Hospital Provincial), subió al púlpito, y de tal modo supo llamar la piedad cristiana de sus oyentes, que les indujo a construir un hospital—el que existe en Valencia—y una casa de orates, la primera que existió en el mundo.

El padre Jofré fué compañero de San Vicente Ferrer en sus predicaciones por tierras de Castilla y Aragón, por Italia y por Francia. En una de estas fecundas peregrinaciones, hallándose ambos en tierras de Borgoña, tuvo el insigne mercedario revelación de que se aproximaba el último día de su existencia, y despidiéndose de San Vicente, tomó el camino del Puig.

Unos días después, el 18 de Mayo de 1417, los mercedarios del convento vieron sorprendidos por el inusitado repicar de todas las campanas. Estimando que algo muy notable sucedía, se asomaron a una de las ventanas y vieron venir por la carretera a un religioso de la Orden. La comunidad salió a recibirle con cruz alzada.

El padre Jofré, demacrado, cadavérico, subió con paso tardo las escalinatas del convento, rozó con sus labios el hábito blanco del prelado, penetró en la iglesia, y al pie del altar mayor, orando de rodillas ante la Virgen del Puig, le sorprendió la muerte.

El padre Jofré estuvo durante quince días expuesto a la curiosidad de los fieles, que acudían en tropel desde los más apartados rincones de la región.

Proclamado por la Iglesia, venerable, incorrupto, momificado, el cadáver del blanco soldado de la fe, con los pies desnudos, cubierta la cabeza con la cogulla, plegadas las manos sobre el hundido pecho, fué depositado, por orden del beato Juan de Ribera, en la sencilla urna de la sacristía, donde aun le vemos, en un recinto funerario, infinitamente inferior a la gloria que corresponde al valenciano ilustre.

S. O. S.

Si la Diputación de Valencia no corre en auxilio del Monasterio del Puig, la cuna de la nacionalidad valenciana perecerá en el más lamentable de los abandonos.

En el pasado siglo, tras la expulsión de los mercedarios, del Puig sólo se acordó Valencia para extraer piedra de las canteras con destino a la construcción del puerto, y sobre la mole del monasterio se cernió una sombra de destrucción y de ignorancia.

Las lamentaciones de los arqueólogos, historiadores, catedráticos y patriotas valencianos impidieron que la ruina del monasterio se consumara.

Volvieron los blancos soldados de la fe, que habían de ser celosos guardadores del histórico recinto hasta el 14 de Abril.



Sepulchros viejos, estatuas orantes que tienen sobre sí huellas de siglos. El monasterio del Puig es rico en reliquias de esta clase que ponen ante los ojos del hombre de hoy la emoción de la lejana y legendaria

(Fot. Vidal)



Este relieve del altar mayor del monasterio del Puig reproduce la entrada de don Jaime I en Valencia, una de las grandes páginas de la historia medieval aragonesa. A la derecha: la momia del padre Jofré, que se conserva en la sacristía del monasterio del Puig

(Fots. Estasen)

Elías Tormo; en la de San Joaquín, como un precedente de la Concepción de Joanes, obra tal vez de su mismo padre, otra valiosa tabla, en la que aparecen la Virgen niña, teniendo a sus lados a San Joaquín y a Santa Ana. Y aquí, y allá, en cien cuadros catalogados, en cien imágenes magníficamente buriladas, un bautismo de Jesús, de estilo baltesco; una maravillosa Adoración de los pastores, de Juan López; un San José, de Vergara, cubriendo la imagen del altar, una copia de Jesús en casa de Pilatos, de Juan Mabuse, cuyo original se conserva en la pinacoteca del Real Colegio del Corpus Christi.

MÁRMOL FUNERAL

Pero las verdaderas joyas del templo del Puig son los sepulchros, monumentos funerarios de indiscutible mérito, no ya sólo por los personajes a quienes fueron dedicados, sino que también por su labor artística, que acusa el grado de florecimiento a que habían llegado las artes en los remotos siglos en que fueron labrados todos ellos, de los cuales, por su extraordinaria belleza, a dos únicamente hemos de referirnos: el de los hijos de Roger de Lauria y el de don Bernardo Guillén de Entenza.

En sarcófago de pulido y transparente mármol, labrado con todas las finuras y delicadezas del arte gótico, detrás de la puerta del templo, yace el polvo sepulcral del vencedor de la primera batalla del Puig, caballero de egregia estirpe, puesto que se hallaba emparentado con el emperador Constantino y los monarcas de Aragón.

Sobre el muro donde descansa el caudillo, junto a un gigantesco codrillo que constituye en aquel lugar el símbolo del silencio, lee el emigrado viajero la siguiente inscripción: «Sepulcro de don Bernardo Guillén de Montpeller y Entenza, hijo de don Guillén, conde de Montpeller, de doña María Griega, hija del emperador de Constantinopla, Marmaduc Comunero, y hermano de doña María, la santa madre del rey don Jaime de Aragón. Fué guía de las primeras hazañas militares de éste: general de valor y prudencia; señor de los condados de Pallás, Ribagorza, Tamarit, Faura, Campo de Jaca, Sos, Uncastillo y Roda; mayordomo y gran

en plena adolescencia; y Margarita, gran protector del monasterio y fundadora de un hospital para peregrinos.

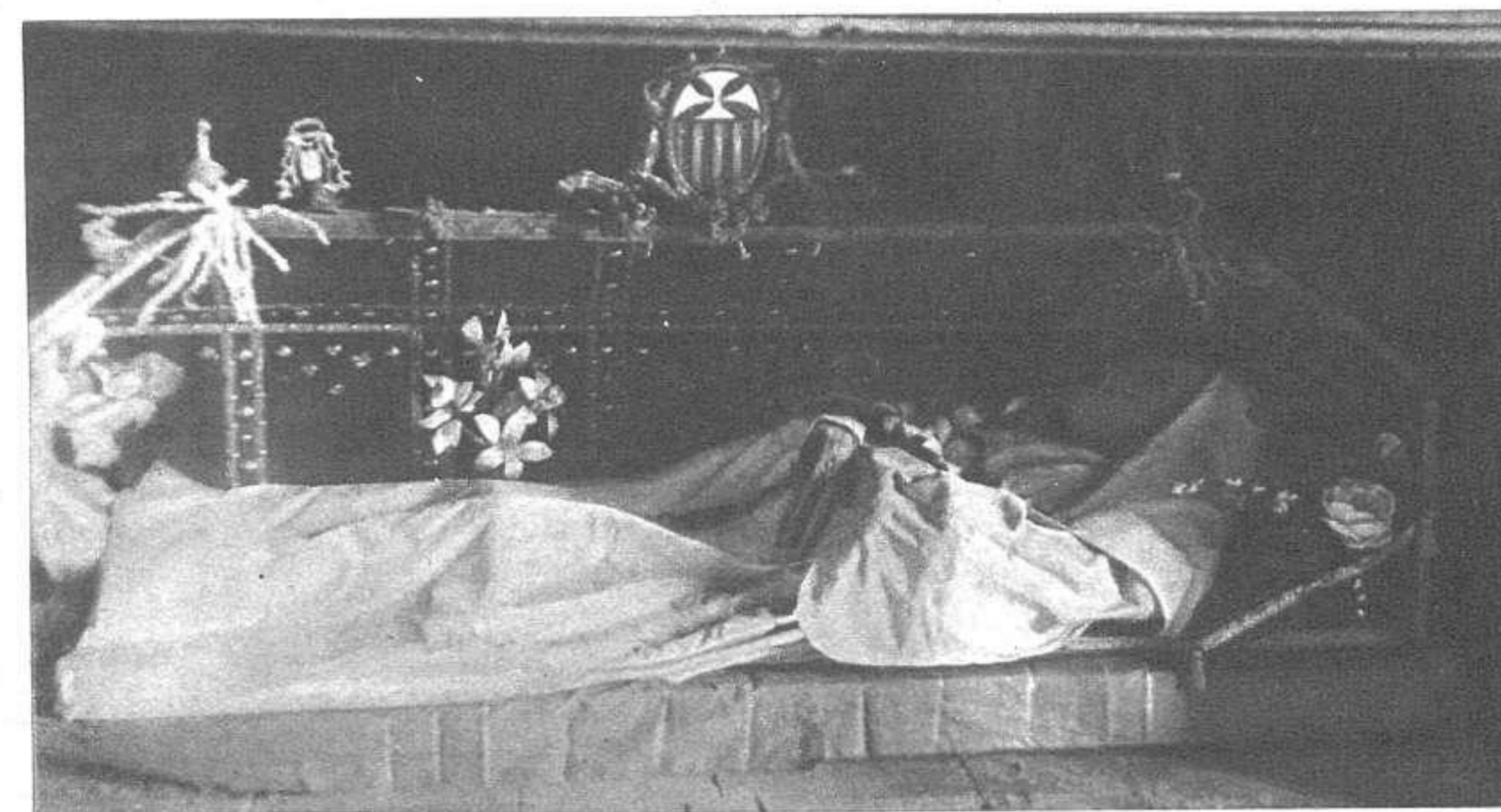
La cubierta del mausoleo en cuestión está formada por dos planos inclinados, uno recayente al presbiterio y otro a la capilla de San Roque, sobre los cuales destacan la yacente figura de los mencionados personajes, ataviado él con militares arreos y vistiendo doña Margarita lengua toca y con un rosario en las manos.

El sepulcro de los Laurias es extraordinariamente hermoso; construido algunos años después que el de Guillén de Entenza, cuando el arte ojival había llegado a todo su apogeo, constituye una pieza escultórica de capital importancia, que desde el siglo xiv atrae poderosamente la atención de cuantos visitan el célebre santuario valenciano.

EL MILAGRO PERENNE

La sacristía de la iglesia del Puig es una vasta pinacoteca donde perduran los restos de un riquísimo tesoro acumulado a través del tiempo: la cruz que surmontaba el pendón real de don Jaime; la cruz abacial del monasterio; el copón o arquilla del sacramento con que, según tradición, bautizó San Pedro Nolasco la comunión al ejército cristiano antes de la batalla del Puig; los ex votos de los reyes Jaime II y Alfonso V, conmemorativos de sus conquistas; reliquias de santos; autógrafos de San Vicente Ferrer, Santa Teresa de Jesús y San Pedro Nolasco; cuatro altorrelieves, labrados sobre medios troncos de árbol, en los que se reproducen escenas de la toma de Valencia por don Jaime el Conquistador, y en una armariada momificado del padre Jofré.

El piadosísimo mercedario fray Juan Gilabert Jofré fué un monje blanco que floreció en Valencia en los primeros años del siglo xv.



giosos y soldados, hasta el punto donde las estrellas descendían, y luego de realizar diferentes excavaciones, hallaron bajo una campana una curiosa imagen de la Virgen.

Don Jaime puso a los pies de aquella imagen tallada en duro granito las llaves de la ciudad, cuando conquistó Valencia. La proclamó Patrona de su reino y ángel tutelar de sus conquistas, y mandó construir en su honor un monasterio, que visitaron más de una vez su hija doña Violante y el esposo de ésta, don Alfonso X el Sabio, en el que se reservó diversas estancias y al que enriqueció, generoso, con toda suerte de donaciones.

LA IGLESIA DEL PUIG

Pero, no obstante la grandeza y proceridad que alienta en todos los confines del histórico convento de Mercedarios, el interés mayor radica en su iglesia (a la que se penetra por una preciosísima portada gótica del siglo xiii) y en la que, no obstante las devastadoras vicisitudes que han venido sucediéndose en el curso de los tiempos, perduran innumerables testimonios (lienzos, altares, sepulchros, joyas y reliquias), íntimamente unidos al recuerdo de la grandeza de la nacionalidad valenciana.

El susodicho templo, de tres naves, sin crucero ni cúpula, con coro bajo que prolonga a sus pies la nave central, primorosos altares e innumerables valiosísimos lienzos, es de una gran belleza impresionante.

Sobre la reja que cierra el presbiterio y junto a su escudo de Nápoles, penden los estandartes que dejaron aquí numerosas peregrinaciones. Desapareció el primitivo retablo, regalado por Benedicto XIII; el altar mayor se halla substituído por otro, esculpado, construído en 1606, gracias a la munificencia de los duques de Segorbe, en el que pueden admirarse cuatro bajorrelieves, tallados en madera, que representan el sitio de Valencia, la

En los presentes días, el grandioso monumento suple con exceso todas las necesidades de la localidad, y el Ayuntamiento, que es su propietario, a más de convertirlo en la casa solariega del Municipio, ha instalado en el interior del mismo el cuartel de la Guardia civil, las escuelas, el Juzgado, la cárcel... y por si todo ello fuera poco, permite que en sus bellas estancias, en los suntuosos claustros, en las habitaciones bajas, se amontonen frutos campesinos, aperos de labranza, animales domésticos y... hasta el carro de la carne que hace el servicio entre el Matadero público y el pueblo.

La ciudad de Valencia debiera recobrar la posesión de aquellos sagrados restos de nuestro patriotismo.

Por su alto valor histórico, legendario y artístico, debiera, asimismo, ser declarado monumento nacional, antes de que sus joyas vayan a enriquecer los museos extranjeros y sus muros se derrumben en informe montón de escombros, que es lo que, al fin y a la postre, sucederá si no interviene urgentemente la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.

JOSÉ RICO DE ESTASEN



La admirable fachada principal del Hospital de San Pablo. Este establecimiento pasa hoy por una difícil situación, por tener un déficit anual de medio millón de pesetas

LA ASISTENCIA SOCIAL EN BARCELONA HA ESTADO HASTA AHORA BASTANTE ABANDONADA

La crítica situación económica de los hospitales y la solución acordada para atajarla

POR QUÉ SE HA PUESTO EL ASUNTO SOBRE EL TAPETE

Es cosa vieja el abandono en que se tiene la asistencia social en Barcelona. Hace varios años que la Junta administrativa del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina viene lamentándose de la insuficiencia de medios para atender a las necesidades de ese benéfico establecimiento, y que la Junta del Hospital de San Pablo se duele del déficit que anualmente se registra allí. Y nadie les ha hecho caso. Las denuncias de algunos periodistas se perdían en el vacío. Las exclamaciones de los médicos de ambos Hospitales nadie las tenía en cuenta. Ha sido preciso que la situación se agravara considerablemente y que se anunciara que iban a ser amortizadas trescientas camas del Clínico, para que todo el mundo se alarmara; que algunos periódicos iniciaran campañas, y que se avivara el ambiente ciudadano.

LAS CAMAS QUE HAY Y LAS QUE HACEN FALTA

El hecho, con toda su rudeza y con toda su verdad, es éste: Que en Barcelona, que es una población que necesita cinco mil camas para las atenciones de asistencia social, sólo hay unas dos mil, entre el Hospital Clínico de la Facultad de Medicina y el Hospital de San Pablo.



Los Pabellones en construcción del Hospital de San Pablo, cuyas obras están suspendidas desde hace más de dos años por no contar con medios económicos para su terminación



Un aspecto exterior del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina. En él, por la crítica situación que atraviesa, ha acordado la Junta administrativa suprimir trescientas camas

Y que éste tiene un déficit anual de quinientas mil pesetas. Y aquél, el Clínico, un déficit también de un millón largo.

—¿Y cómo puede ocurrir esto?—nos preguntamos.

—Sencillamente—hemos de contestarnos—: porque las subvenciones y medios para mantener los Hospitales no llegan a alcanzar la cuantía suficiente para ello.

—Pero, ¿no es la asistencia social—insistimos—función inalienable del Estado, que ha de dotar sus obligaciones con los recursos necesarios?

—Así es—nos objetamos—. Por mandato de la ley Provincial, las Diputaciones vienen obligadas a mantener un Hospital. Ahora que esto, aquí, no se ha hecho exactamente nunca. La Diputación, primeramente, y la Generalidad, después, han subvencionado el Hospital de la Santa Cruz, cuando no había otro de más importancia, y a partir del 1.º de Octubre de 1906, fecha en que inauguró el Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, subvencionaron a éste. Y como no era el mismo un Hospital que corriera por completo a cargo de la Diputación, ni al constituirse la Generalidad, a cuenta de

ella, no ha respondido nunca a las necesidades de Barcelona, a despecho del interés y de la abnegación de los médicos que en él prestan sus servicios.

En una palabra: que una población de más de un millón de habitantes no cuenta con un Hospital mantenido exclusivamente por los organismos oficiales, a los que la ley señala tal obligación.

UNAS OBSERVACIONES DEL DOCTOR CARULLA

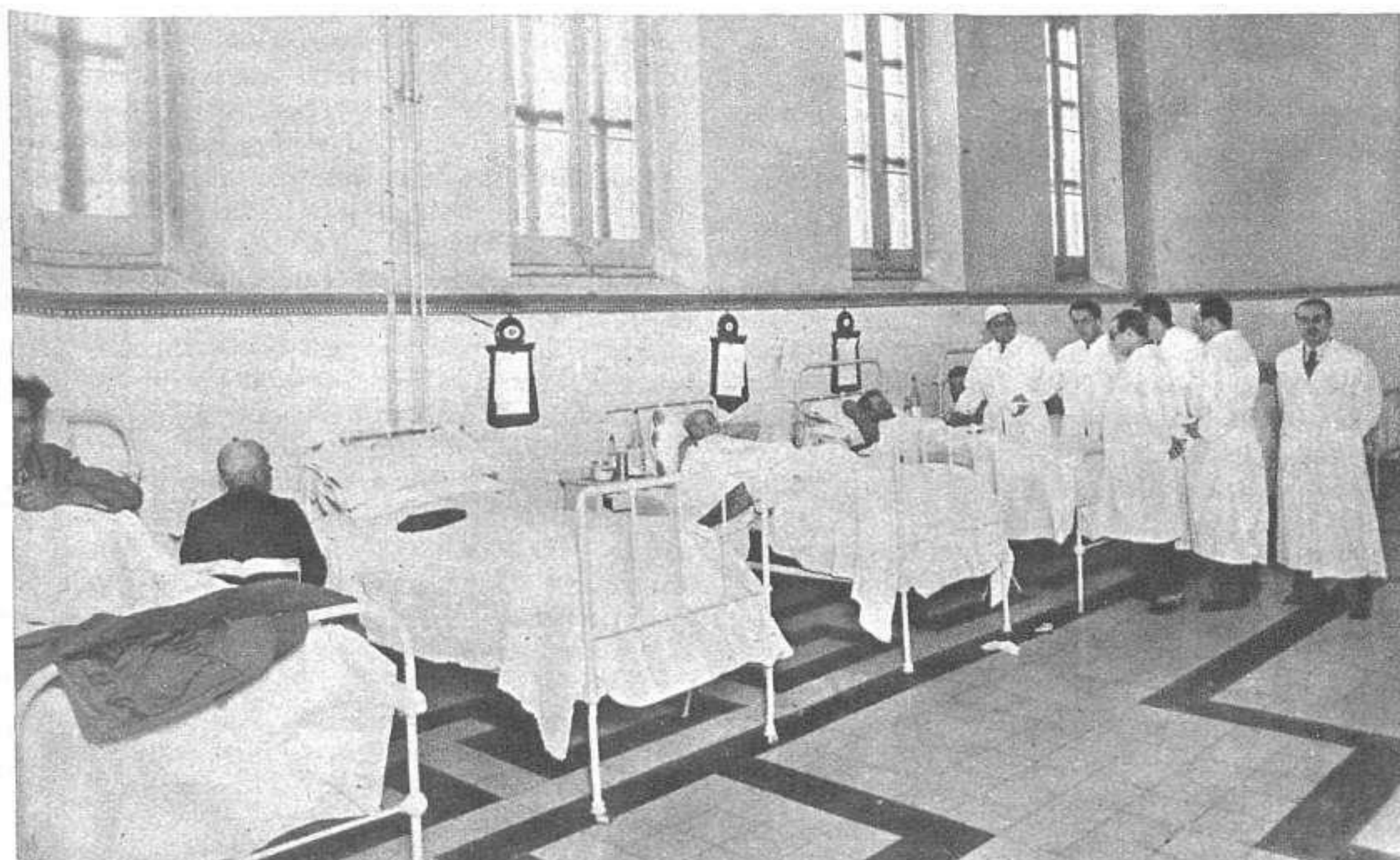
Y así resulta que lo que debiera estar sobre bases sólidas, como es el funcionamiento de los Hospitales, en Barcelona no tiene la menor consistencia. Así como suena. Sin exageración ninguna. En demostración de ello, he aquí unas palabras del catedrático de la Facultad de Medicina doctor Carulla, de una elocuencia abrumadora, relativas al Hospital Clínico:

—Lo más grave—se refiere a la situación del citado establecimiento benéfico—es que hay que luchar para sostener una miseria. No se puede ofrecer a los enfermos que ingresan en el Hospital Clínico ropas adecuadas, y han de continuar con sus ropas humildes o con sus harapos. No existen máquinas de desinfectar, faltan instalaciones de agua caliente y baños, y salas de espera, y flores que puedan animar la tristeza de aquellas salas.

De las cinco mil camas que necesita Barcelona para tener atendidos los servicios hospitalarios, sólo se dispone escasamente de dos mil. No pueden suprimirse trescientas, porque con las existentes están sin atender los servicios más perenterios. Al entrar un herido o un enfermo de urgencia, hay que dar de alta, hay que echar a la calle a un convaleciente.

Los médicos que prestan asistencia a los enfermos se imponen sacrificios de tiempo y de dinero.

El personal médico secundario realiza un verdadero esfuerzo concurriendo dos y tres horas diarias a prestar servicio, desatendiendo clínicas y consultorios particulares.



Un aspecto parcial de una de las salas de Urología del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, en Barcelona. La crítica situación de éste es uno de los asuntos del día en Barcelona

(Fots. Merletti, hijo)



Don Francisco Puig y Alfonso, presidente de la Junta administrativa del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, en Barcelona
(Fot. Merletti)

LAS SUBVENCIONES DEL HOSPITAL CLÍNICO, LO QUE DICE EL SEÑOR PUIG Y ALFONSO Y LAS DEUDAS DE AQUEL ESTABLECIMIENTO

¿Cómo se suplen las funciones privativas de la Diputación Provincial de Barcelona, y, en su defecto, de la Generalidad de Cataluña? Utilizando los servicios del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, mediante una subvención de doscientas mil pesetas, que aporta la Generalidad por las cuatro provincias catalanas, y otra subvención del Ayuntamiento de Barcelona, sin estar obligado a ella, de ciento treinta y cinco mil pesetas, también anuales. El Estado, para hacer frente a las atenciones docentes de la Facultad de Medicina, tiene asignadas trescientas sesenta mil pesetas al año. Las citadas cifras hacen un total de seiscientos noventa y cinco mil pesetas, que no alcanzan para sostener un Hospital de tercer orden. Los legados y los donativos de las personas que se interesan por el Hospital han ayudado a sostenerle, han ido conteniendo el desmoronamiento.

Más éste era inevitable. El déficit cada día era mayor. Con las seiscientos noventa y cinco mil pesetas no podían atenderse las necesidades del benéfico establecimiento.

El presidente de la Junta administrativa del mismo, don Francisco Puig y Alfonso, que es una de las personas que más han trabajado en su favor, lo evidencia así:

—Tenemos siempre 850 enfermos. Se ha llegado al coeficiente de 6,98 pesetas por cama. Esto solo ya supone mucho más de un millón de pesetas. Añádanse las demás atenciones, y se verá el déficit enorme que hemos de tener, si no podemos disponer más que de los ingresos actuales del Estado, de la Generalidad y del Ayuntamiento. Únicamente así se comprende que debamos 350.000 pesetas al carnicero; 100.000 al echero; 75.000 al panadero, y otras importantes sumas de artículos de farmacia y de otras clases. En el año 1933 se prestó asistencia a 7.288 enfermos. De ellos, 3.534 eran catalanes; 3.556 del resto de España y 198 extranjeros.

La mayor parte de las provincias—añade el señor Puig y Alfonso—nos aventajan en esas funciones de asistencia social. La Diputación de Madrid destina al Hospital Provincial 1.121.482 pesetas anuales, y el Estado la subvenciona con 250.000 pesetas, para gastos de enfermos incurables. Aquí, con muchos esfuerzos, logramos que ciento ochenta Ayuntamientos de Cataluña aportaran pequeñas subvenciones. Pero en Abril del pasado año, con motivo del establecimiento de Hospitales comarcales, el consejero de Sanidad y Asistencia social de la Generalidad, doctor Dencás, dispuso que quedaran sin efecto tales subvenciones y que los Ayuntamientos abonaran al Hospital Clínico las estancias de los individuos de cada pueblo. Y ahora no paga nadie. Por esto nos hemos visto obligados a acordar la supresión de 300 camas. De cada tres se suprime una, a medida que ocurren las vacantes. Podíamos haber suprimido todos los servicios de beneficencia, y que quedara la parte docente. Pero... ¿quién arrostraba esta responsabilidad?

Nuestra situación también se ha agravado desde hace unos meses. Hemos negociado un empréstito con la Caja de Pensiones. Y en vez de prestarnos su aval, como pedíamos, el Parlamento catalán acordó que durante veinte años se dedujera de la subvención de la Generalidad la mitad, que representa los intereses y la parte de amortización del capital del empréstito. Y esto ha sido fatal para nosotros.

La única solución que veo, natural, lógica y firme, es que el Estado, la Generalidad y el Ayuntamiento aumenten las asignaciones respectivas hasta cubrir el presupuesto del Hospital, y las cantidades de legados y donaciones, emplearlas en mejoras.

LA INTERVENCIÓN DEL ALCALDE, SEÑOR PICH Y PON, Y LA INICIATIVA PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA

Al conocer el alcalde-gestor, don Juan Pich y Pon, la decisión de la Junta administrativa del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina

de suprimir 300 camas, y enterado por la Prensa, y luego, personalmente, con todo detalle, de la angustiosa, de la insostenible situación de dicho establecimiento benéfico, y del también importante déficit del Hospital de San Pablo, ha iniciado unas gestiones activamente, rápidamente, para solucionar el problema de los Hospitales barceloneses. Para evitar la vergüenza de la miseria de esos Hospitales. Y esas gestiones parece que van a dar el resultado oportuno para ponerlos a cubierto de privaciones y estrecheces. Para que puedan llenar las funciones a que están destinados. Para que queden cubiertas todas sus atenciones.

La solución consiste en procurar ingresos: con las subvenciones que el Ayuntamiento tiene en presupuesto para Hospitales; con las aportaciones de los Ayuntamientos de Cataluña, en proporción al número de habitantes, y en un recargo en los arbitrios sobre los productos de consumo, como vinos dulces y generosos, champán, aguardientes y dulces. Tal recargo oscilará de 0,10 a 0,90 pesetas. Y con ello se calcula recaudar tres millones de pesetas al año.

Para señalar las cantidades que deba percibir cada Hospital y para administrar dichos ingresos se ha nombrado una «Comisión de auxilios a los Hospitales», formada por cuatro vecinos mayores contribuyentes: don J. Coma Cros, don Raúl Roviralt, don J. Compte Viladomat y don Juan Antonio Güell, y cinco representantes de los Hospitales: el señor Puig y Alfonso y el doctor Trías, por el Clínico; el doctor Huguet y el canónigo doctor Auguet, por el de San Pablo, y el doctor Bach, por los restantes Hospitales.

¿Podrá darse así por resuelto el problema de los Hospitales de Barcelona? ¿Habrá terminado para siempre la dolorosa, la lamentable situación que desde hace años está atravesando el Hospital Clínico?

¡Ojalá esos buenos deseos y esa iniciativa se traduzcan lo antes mejor en una favorable realidad!

CLAUDIO FERRAN

Barcelona, 1935.

LA sardana — el baile más bello de todos los bailes que se danzan en Cataluña, según Maragall — ha vuelto a sentir una reacción en las plazas de la ciudad. Ocurre siempre con la llegada de la primavera, pero también en cualquier estación del año que coincida con un resurgir apasionado de la política catalanista de exageraciones.

A lo legítimamente hermoso del sentimiento musical popular se acostumbra a añadir el motivo de un vehículo, aparentemente inofensivo, que lo mismo simboliza protesta que recrudescimiento. La historia contemporánea nos ofrece magníficos ejemplos. Durante la Dictadura, en que por inconcebible torpeza se llegó a prohibir el baile regional, se incubó en la clandestinidad una explosión de catalanismo, que surgió potente en cuanto aquel sistema gubernamental inició su decadencia. Días antes del 6 de Octubre se inundó Barcelona de reuniones públicas donde al compás de la sardana se circulaban órdenes y se fomentaban planes que bien pronto se exteriorizaron sin posible duda. Y ahora vuelve a resurgir con ímpetu tan vehemente como digno de observación.

Pero lo que motiva esta crónica no es la sardana como manifestación popular, sino la «sardana, sardana», la danza noble y limpia, la desinteresada y espléndida, que ponen a todos los catalanes de las manos — es el baile más decente y correcto — para alejar las penas cotidianas y gozar honestamente de una expansión bajo el deslumbrante sol mediterráneo, y junto a las palmeras cimbreantes de los jardines públicos, llenos de flores en esta espléndida primavera.

El recuerdo es oportuno a propósito del aniversario de José Ventura.

La danza en corro, que sus más entusiastas creen nacida en Grecia, porque en un pasaje de la *Ilíada* se habla de un baile «en rueda por mancebos y doncellas cogidos de la mano, frente al mar», entró en Cataluña por la Cerdaña. Es posible que de ahí, y por descomposición del nombre, se llamase sardana, aunque haya quien la atribuye a los tiempos megalíticos, cuando el hombre rendía culto al sol durante las veinticuatro horas del día, que son justamente el número de compases — 24 — que constituyen la primitiva sardana, llamada *corta*.

En esta, la introducción la lanza el caramillo; sigue un período sombrío que, según los comentaristas, simboliza la noche, y, por fin, los últimos compases son un estallido de alegría y color: el triunfo del sol.

Hoy se ha generalizado en toda Cataluña la *sardana larga*, que no se sujeta a un número de compases, como la primitiva, sino que permite al compositor dar rienda suelta a su inspiración, sin más límite que la belleza de sus fantasías.

Esta sardana larga la instituyó José Ventura — Pep Ventura, como se le conoce del Pirineo a Castellón — fallecido en Figueras en 1875, ahora hace justamente sesenta años.

Y así como dos eminentes músicos catalanes, Albéniz y Granados, exaltaron hasta lo sublime la música andaluza, netamente española, fué un andaluz, José Ventura, quien ofreció la belleza de su mágica inspiración a la música popular catalana en su más genuina representación: la sardana, y que bien puede conceptuarse como el brillante himno de la región.

Pedrell, Morera, Pahissa, el gran Garreta, Tomás Bretón — en su ópera *Garrin* —, Amadeo Vives y muchos otros compositores, catalanes o no, han dejado tras

Pep, el de la tenora

POR P. VILA SAN-JUAN

ellos una labor delicada e intensa al servicio de la sardana; pero Pep Ventura, cuya inspiración superaba en mucho a sus conocimientos técnicos, es el verdadero animador de la danza catalana, creando la *sardana larga*, que constituye un sano orgullo del arte musical catalán.

Pep Ventura nació en Alcalá la Real, de Jaén, en 1818. Hijo de un sargento de Infantería, un casual cambio de guarnición de su padre lo llevó hasta Figueras, donde para ayudar al sustento de su familia entró de aprendiz en una sastrería.

Sus biógrafos — recientemente el culto don Francisco Salvat, desde las autorizadas columnas de *La Publicitat* — hacen especial merecimiento de la férrea voluntad de Ventura, a quien su amor a la música alentaba a robar horas al sueño, para dedicarlas al estudio del pentagrama y tal vez con más empeño a su ejercicio.

Por afición, entró a formar parte de la *cobla* — reunión de músicos — de Juan Llandrich, en

Figueras, que se componía modestamente de cinco ejecutantes. Pep Ventura aprendió el manejo de la *tenora* — instrumento de viento y madera, semejante al óboe tenor, pero con más sonoridad que el óboe normal y una semiestridencia nasal —, que para la sardana es el guía de la danza.

Se perfeccionó de tal modo, que desde entonces se le conoció por *Pep el de la tenora*, llegando a los límites del virtuosismo. El director de la *cobla* — el citado Llandrich —, descubriendo en el mozo condiciones extraordinarias, estimuló su afición, y, por último, Pep Ventura organizó una *cobla* suya, a base de

once músicos, que es el número clásico de que desde entonces se componen las orquestas sardanísticas.

Y como su inspiración no se limitaba a la simple ejecución de música ajena, Pep Ventura compuso la *sardana larga*, estableciendo el nuevo género con un éxito arraigadísimo que perdurará siempre.

Los críticos musicales señalan en su labor dos etapas. Una en la que se marca la influencia de los bailes de moda a mediados del XIX; otra, la fuertemente original y valiosa, es la que a base de motivos populares catalanes construye hasta cuatrocientas sardanas llenas de emoción, arte y elegancia.

Recojo el detalle curioso de que todas las sardanas las componía Pep Ventura — al fin, andaluz — sobre la guitarra, y cuando el motivo estaba logrado, lo transportaba al papel, para instrumentarlo de acuerdo con los componentes de la *cobla*, en la que sólo figuraban como elementos ejecutores una cornamusa, un flaviol — especie de flautín —, tiple, tenora y tamboril.

Más tarde, Pep Ventura y los maestros posteriores a él aumentaron el número de instrumentos, pero siempre a base de viento y madera. Nunca la guitarra, que había acariciado Ventura con tanto amor, al soplo divino de su inspiración francamente genial.

Pep Ventura vino a Barcelona por primera vez en 1860, al frente de su *cobla* y empuñando la *tenora*. El éxito lo elevó a algo representativo e inmortal. Pep Ventura es hoy — y ya lo es para siempre — una página de la Historia catalana, dentro de sus actividades, de las que maliciosamente han querido sacar a la sardana los eternos pescadores del río revuelto de la política.

Ahora, en su sesenta aniversario, es justo rendirle un tributo de admiración, y Barcelona se prepara a realizarlo. Si el homenaje es al artista, al conductor de masas, por el puro sentimiento de la belleza — como aquel otro gran catalán y músico Anselmo Clavé, que compuso el *Gloria a España*, y que cantándolo de la mano de sus coros derramó por toda la patria una bendita ola de fraternidad —, me parece digno, merecido y honroso para cuantos nos sumemos a él.

Si es otro motivo oportunista, para reacciones políticas — sean del color que sean — y propagandas interesadas, tan distantes del verdadero concepto del Arte, que *Pep, el de la tenora*, andaluz y creador de la catalanísima sardana encarnó de modo ejemplar, me parecerá una profanación.

PERFILES

Alrededor de un velador de café se sientan cuatro individuos:

El primero, suspira.

El segundo, solloza.

El tercero, blasfema.

Y el cuarto les dice:

— ¿Queréis hacer el favor de no hablar más de la crisis? BARRETINA

¡MENOS MAL!

(Está a punto de publicarse la lista de componentes de la Comisión gestora de Barcelona)



— ¡Sinvergüenza! ¡Engañarme a mí! ¡A mí! Como si yo no fuera nadie... Y ahora, que me van a nombrar de la «gestora»...
— ¡Hombre! No te lo tomes así. ¡EL es un ex ministro!
(De «La Esquilla de la Torratxa»)



La elección de las bellas que aspirarán al título de "Miss Barcelona"

Otros hechos del momento en la Ciudad Condal

Las señoritas que resultaron elegidas representantes de los distintos distritos barceloneses en un animado festival celebrado en el Gran Price. Entre estas bellezas: Pepita Aldrich, Pilar Gallemí, Antonita Qués, Conchita Sans, María Borrás, Ca Maymir, Agustina Gratacós, Pepita T y Carmen Martínez—será elegida «Miss Barcelona 1935», que a su vez participará después en el Concurso para la elección de «Miss Cataluña». En la fotografía aparecen las triunfadoras, con «Miss Barcelona 1935» que está en el centro del grupo, señ...

(Fot. Torrents)

ASI SE VAN LOS DOLORES Los EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +

alivian congestiones al pecho, dolores de costado, espalda, cintura, y muchos otros. El medio más sencillo, seguro, cómodo y económico para contra-atacar el dolor.

Agentes en España: J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones Insista en la Marca Allcock En todas las Farmacias. Nuevo Precio (Reducido) 1.50 PTA.



El domingo último se celebró en Barcelona un nuevo Concurso de belleza: el de la «Señorita Democracia». Correspondió este título a la señorita Agustina Díaz, a quien se ve acompañada de sus damas de honor

(Fot. Torre)



Acto de homenaje a don Juan Pích Salarich, en el Fomento Republicano Autonomista, con asistencia del alcalde, de los señores Ullé y Pérez de Rozas, y de otras significadas personalidades del partido radical en Barcelona. El homenaje consistió en la entrega de las insignias de oficial de la Orden de la República

(Fot. Torrents)

Acto de inauguración del nuevo local del Casino de Suboficiales y Asimilados del Ejército, Armada e Institutos Armados de Barcelona, instalado en la calle de Vergara

(Fot. Torrents)





El alcalde de Barcelona, señor Pich y Pon — interinamente presidente de la Generalidad y gobernador general de Cataluña —, en el acto en que es cortada la cinta y abierto el acceso al nuevo puente de Hospitalet, sobre la vía férrea
(Fot. Merletti, hijo)



Jarabe GIROLAMO PAGLIANO

Es el Purgante y Depurativo de la sangre de efectos más rápidos y seguros.

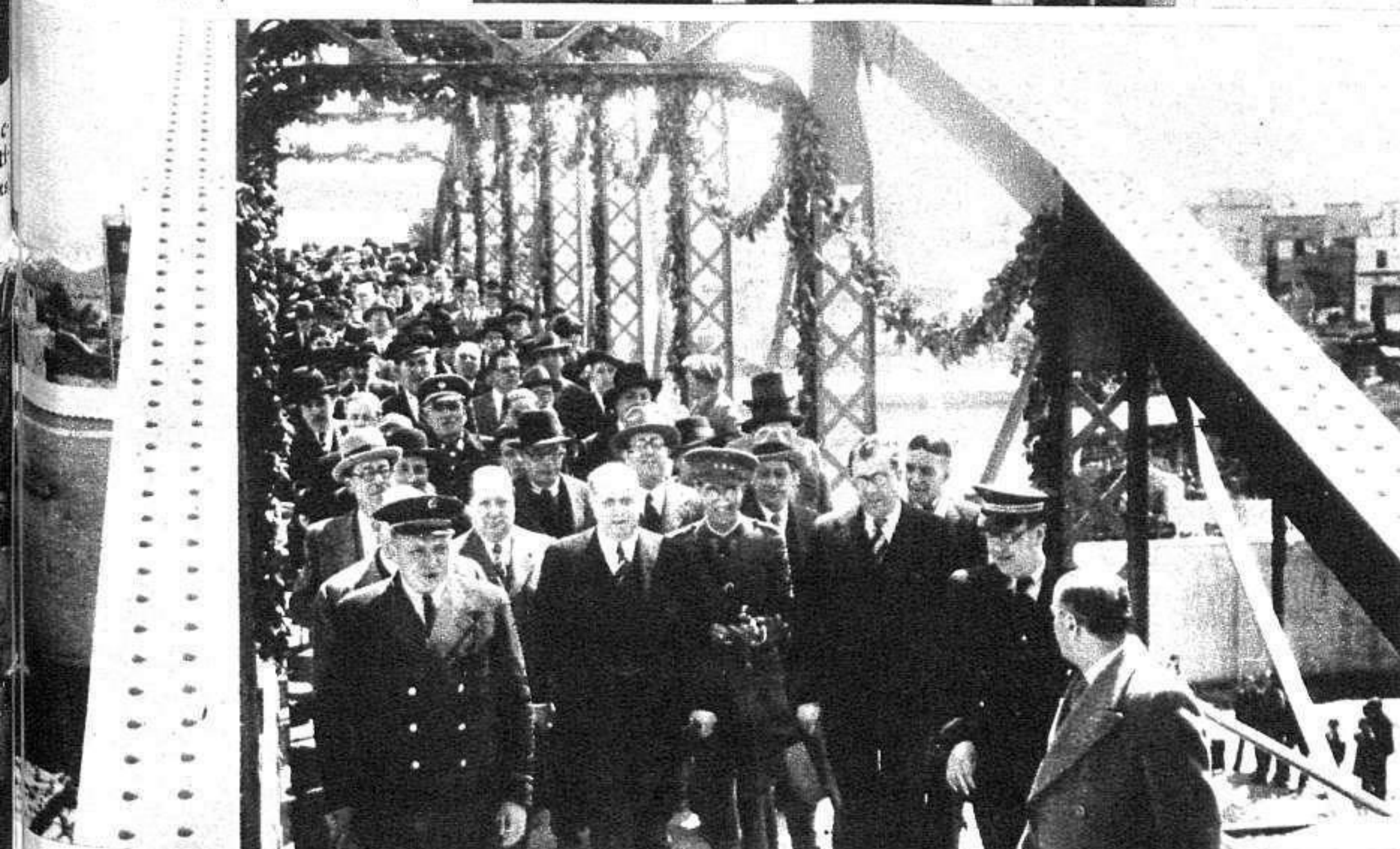
Presidente del Parlamento Catalán, don...
novas, a quien se ha puesto en pri-
uada, al salir del vapor «Uruguay»,
estaba preso desde los sucesos del
6 de Octubre
(Fot. Centelles)



de Barcelona, señor Pich y Pon, con
de Hospitalet, don Alfredo Martín,
autoridades, inaugurando oficialmen-
te que enlaza las barriadas de Coll-
ancho, Tarrasa y Santa Eulalia
(Fot. Centelles)



Han sido puestos también en libertad ciento sesenta «rabassaires», que estaban detenidos desde los sucesos del 6 de Octubre en Barcelona. He aquí cómo los familiares de uno de los «rabassaires» libertados acogen a este al salir de la Cárcel Modelo (Fot. Centelles)



EL NIÑO
LO TOMA COMO
UNA GOLOSINA
JARABE
ORIVE



Y como el año último, la belleza ha sido descubierta en las barriadas marineras

LA INFLUENCIA DEL MEDIO Y DEL AMBIENTE

Es indudable que en la constitución física y temperamental de los seres influye sobremanera la naturaleza del lugar donde nacen y se desarrollan, el género de existencia que llevan, etc. A este fenómeno los psicólogos han dado en llamar la influencia del medio y del ambiente, y en verdad que debe ser así, porque la práctica de la vida nos lo demuestra en infinitos casos.

El vendedor de sedas, cintas o perfumes es y ha sido siempre un hombre blando, suave, meliflúo, como las materias y productos en torno de las cuales se mueve; el diplomático se nos presenta en todo momento cual compete a su misión de fingir y enredar; el modisto asimila prontamente la femineidad y delicado gusto necesarios para el manejo de los trapos

las hijas de Eva; la estudiante adquiere al frecuentar el aula y hacer práctica de los deportes la desenvoltura y el aspecto varonil de las muchachas con quienes convive, y así todos, hombres y mujeres, pobres y ricos, insensiblemente, moldean su cuerpo y su espíritu bajo la influencia del pequeño mundo donde viven, del medio en que vegetan, del ambiente que respiran.

Y decimos esto, que tan poca relación parece tener con el pelo cabeza de estas líneas, por el hecho de que una vez más, realizarse la elección para nombrar «Miss Valencia 1935», ha sido designada una señorita nacida en las castizas barriadas marineras.

Bajo aquel cielo azul y diáfano, donde luce un sol espléndido, frente a un mar sembrado de gemas verdes; junto a una playa donde mueren las olas desechas en encajes de cristal; en un barrio, en fin, donde todo es hermoso, luminoso y brillante; desde al pintoresquismo de la barraca se une el trazo de la fuerte de sus marineros rudos, el brocha o maravilloso de las velas latinas—cal en el cielo—; en este medio tan propicio a la belleza cúmplase también el fenómeno psicológico, y las mujeres nacen y crecen hermosas como el mar, como el sol y como el sol de Levante.

Ayer fué Amparo Albors y hoy es María Rams, dos auténticas bellezas marineras que recuerdan el encanto de las castizas ondinias y de las legendarias nereidas.

Sigue triunfando el puerto, y triunfará otras veces más, porque en este barrio todo es hermoso y sus mujeres respiran la belleza de su ambiente.

«Miss Valencia 1934», hermosa levantina y marítima: recibe nuestra devota despedida al dejar tu reinado. «Miss Valencia 1935», hermosa marítima y levantina: bien venida seas a este trono ideal de la belleza, que hoy acaparan las mujeres del mar...



María Rams, después de su elección, con algunas familiares y amigas. «Miss Valencia 1935» tiene diez y siete años, y es rubia, alta, distinguida. Como Amparo Albors, su antecesora en el título, nació en barriadas marineras. Al dejar «Miss Valencia 1934» su reinado de belleza, es otra mujer, como ella levantina y marítima, la que recoge el título. El puerto continúa triunfando... (Fots. Vidal)

MARÍA RAMS

Diez y siete años, alta, esbelta, distinguida. Su cabeza—gudejas rubias orlando un amasijo de rosas y de nácar—se yergue firme y graciosa sobre los hombros blancos y redondos. Diez y siete años de acaparar belleza y atesorar encantos; diez y siete años de amontonar sobre sí gracias y simpatía.

La hemos encontrado rodeada de los suyos, pocas horas después de su proclamación, serena y tranquila, como la dama de estirpe que está acostumbrada a llevar el manto de armiño. Y es que en el trono de la belleza María Rams no se sienta en virtud del fallo de un Jurado; lo ocupa desde aquella mañana feliz en que abrió sus ojos a la luz, bajo el arrullo de las olas.

—¿Sus impresiones después de la elección?—le hemos preguntado.

Y alumbrando su rostro con su ingenua sonrisa, María Rams nos ha respondido: —Muchas y muy varias. Pero sobre todo una gran alegría porque voy a ostentar el nombre de mi querida Valencia. Me encanta, además, la perspectiva de este viaje a Madrid, la emoción de la gran fiesta y todo cuanto se relaciona con la vida agitada que vamos a llevar durante unas semanas.

—¿Proyectos para el futuro? —Ninguno. Vencida o triunfante, volver al Cabañal, junto a los míos, para reanudar mi vida retirada y modesta.

—¿Novio? —Sí, y formal. —¿Huelga decir que le quiere usted mucho? —Naturalmente. Además, él ya lo sabe.

María Rams, la muchachita que representará a las mujeres valencianas en el torneo nacional de belleza es una linda criatura, de carácter sencillo y modesto, a quien no deslumbra el brillo de un futuro esplendoroso basado en su belleza.

Podríamos decir de ella que es la princesita que encerrada siempre en su torre de marfil quiere salir una vez para asomarse al mundo.

El primer paso está dado. María Rams va a ver cumplidos sus propósitos.—J. SANCHIS NADAL

VALENCIA

ha elegido su

«miss» para

1935

↑ La señorita María Rams, retratada momentos después de recibir el título de «Miss Valencia 1935». Una vez más, al celebrarse la elección para nombrar la representante levantina en el Concurso Nacional de Belleza, ha sido designada para ello una señorita nacida en las castizas barriadas marineras (Fot. Antonio Ferry)

... Me encanta la perspectiva de ese viaje a Madrid, la emoción de la gran fiesta y todo cuanto se relaciona con la vida agitada que vamos a llevar durante unas semanas...—, dice la nueva «Miss Valencia» a nuestro colaborador Sanchis Nadal, al día siguiente de la elección (Fot. Vidal)



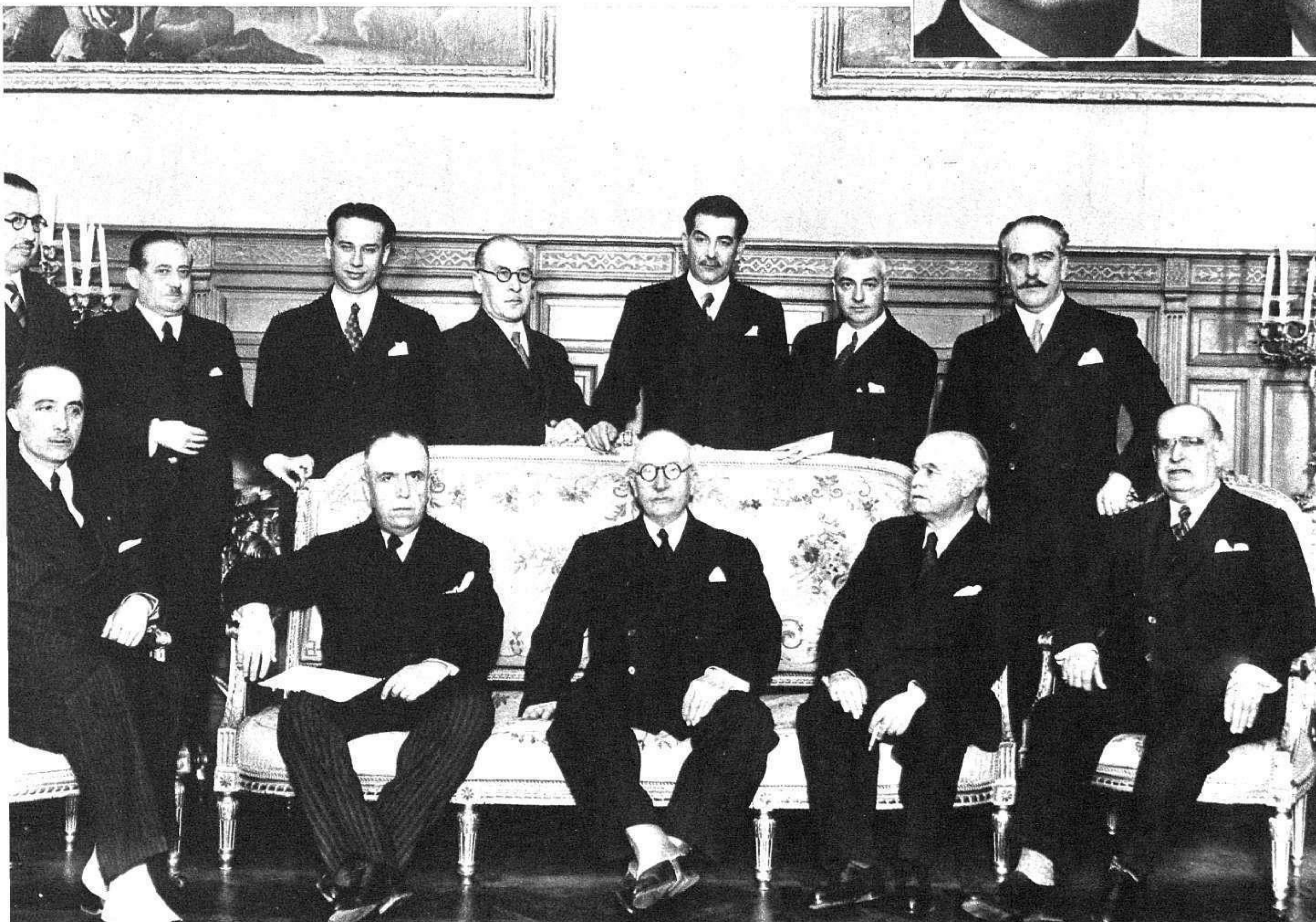
María Rams, ↑ la nueva belleza valenciana, inicia su reinado serena y tranquila, entregándose a las labores cotidianas: los finos dedos trazan sobre la tela un bordado, que los ojos siguen cuidadosamente. «Miss Valencia 1935» es sencilla. Para cuando pase este deslumbramiento del Concurso de Belleza, ella sólo quiere volver al Cabañal, junto a los suyos, para reanudar su vida de siempre: modesta...

LA SOLUCION DE LA ULTIMA CRISIS

El nuevo Gobierno formado por don Alejandro Lerroux



De izquierda a derecha: Los nuevos ministros señores Prieto Bances, de Instrucción Pública; Benayas, de Agricultura, y Zavala, de Hacienda (Fots. Alfonso)

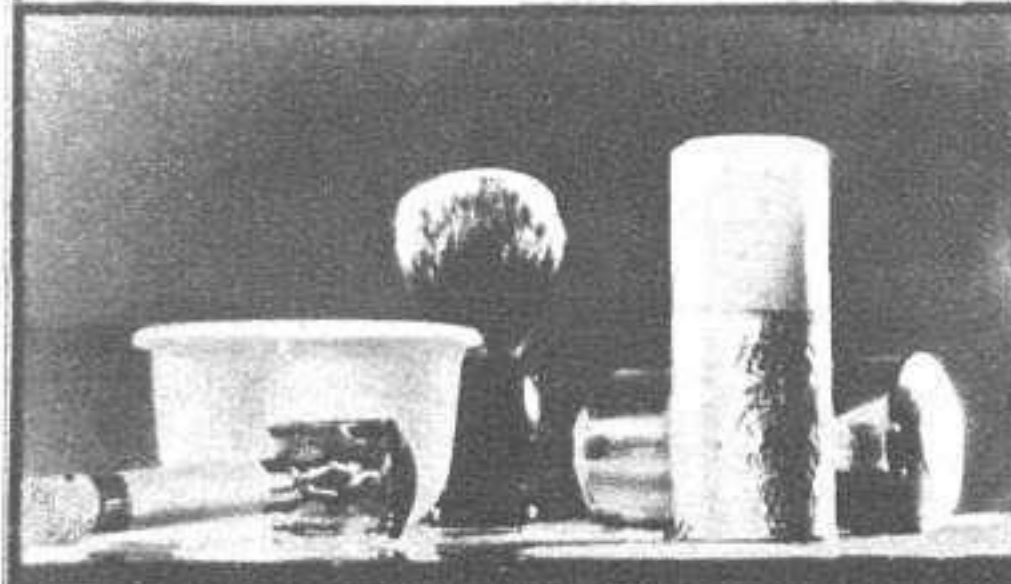
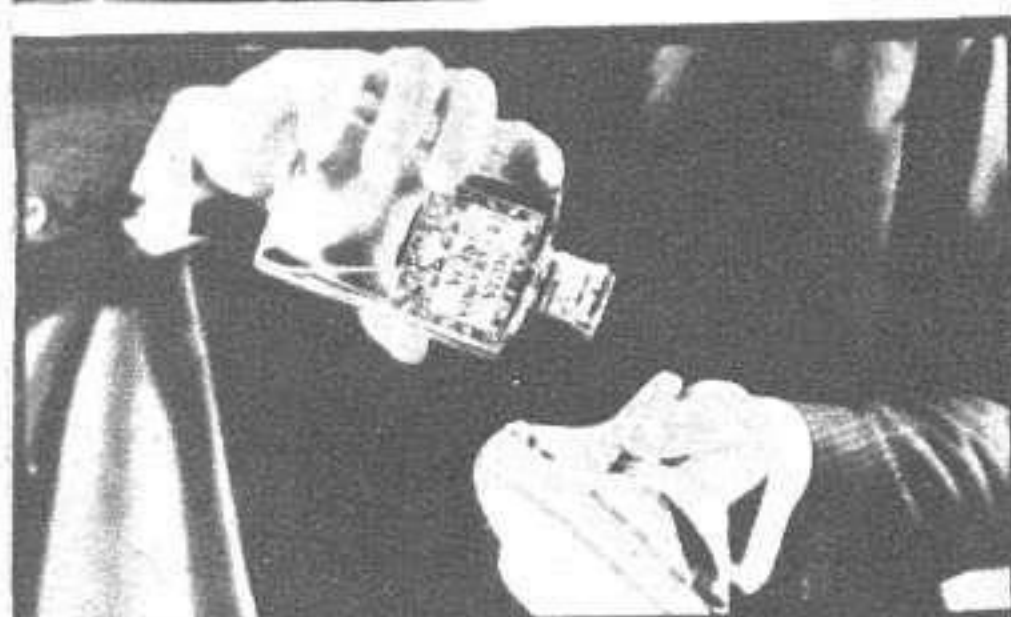


El almirante Salas y el general Masquelet, que desempeñan en el nuevo Gabinete Lerroux las carteras de Marina y Guerra, respectivamente (Fots. Alfonso)

El nuevo ministro de la Gobernación, don Manuel Portela Valladares, que era gobernador general de Cataluña, y que sustituye en el nuevo Gobierno a don Manuel Vaquero, que pasa a desempeñar la cartera de Trabajo (Fot. Alfonso) →



← El nuevo Gobierno tras su primer Consejo. Sentados, de izquierda a derecha: los señores Prieto Bances, Rocha, Lerroux, Cantos y Salas. Detrás, en pie: los señores Zavala, Masquelet, Benayas, Marraco, Guerra del Río, Jalón y Vaquero (Fot. Videa)



Resultado del Concurso de frases cortas publicitarias de la Perfumería Gal

Cerrado el plazo de admisión el día 28 de Febrero último, quedaron numerados correlativamente, por orden de recepción, 3.740 trabajos con un total de 26.180 frases.

Tres personas del servicio técnico publicitario de la Perfumería Gal, procedieron, con independencia, a la lectura y calificación. Terminada dicha labor, se procedió a la primera selección. Las frases que quedaron fueron examinadas de nuevo, y después de

unificar los criterios se procedió a una segunda selección.

Como resultado de una selección tercera y última, la Dirección de la Perfumería Gal ha determinado que las siete frases que, entre las recibidas, mejor se adaptan en unos casos, o más se acercan en otros, a las condiciones que han de reunir las frases publicitarias, son las siguientes:

- 1.º Jabón Heno de Pravia: **Donde su espuma muere, la belleza nace**
- 2.º Agua de Colonia Añeja: **La solera de las Colonias.**
- 3.º Pasta Dens: **Perfuma la sonrisa.**
- 4.º Jabón Gal para la barba: **Abre paso al acero.**
- 5.º Petróleo Gal: **Conserva hoy el pelo de mañana.**
- 6.º Fixol: **Vence al viento.**
- 7.º Polvos de talco Gal: **No habla, pero los pide.**

Abiertas ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Toribio Gimeno Bayón, las plicas referentes a las frases 1.ª, 2.ª, 5.ª y 7.ª, señaladas con los lemas **Momo, Madre España, Científico y Uno**, respectivamente, y sorteados ante el mismo, con arreglo a la base 6.ª por haber coincidido varios concursantes, los premios de las frases 3.ª (tres plicas con los lemas **¿Un premio?, Chortas Pisardi y Galiris**), 4.ª (tres plicas, lemas **Porteña, Publicidad racional y ¡Atención!**) y 6.ª (seis plicas, lemas **Pepe, Bisette, ¿Gol en Gal?, Reclamos para la Gal, Compromiso de Caspe y La bondad**) y abiertas después las plicas respectivas, resultan ser los siete autores de las frases premiadas o favorecidas con premio en el sorteo, a cada uno de los cuales se adjudica desde luego un premio de quinientas pesetas:

- 1.º D. Leonardo Ordoño Arrieta, Madrid. (Lema: Momo).
- 2.º D. Rodrigo Ruiz de Villegas García, Jerez de la Frontera (Cádiz). - (Lema: Madre España).
- 3.º D. Rafael Calleja, Madrid - (Lema: Chortas Pisardi).
- 4.º D.ª Aída Gazzo de Tovia, Moraleja de Enmedio (Madrid). - (Lema: Porteña).
- 5.º D. Emilio García Serrano, Alameda (Málaga). - (Lema: Científico).
- 6.º D. Rogelio Calloso, Caspe (Zaragoza). - (Lema: Compromiso de Caspe).
- 7.º D. Joan Tullás y Riera, Barcelona. - (Lema: Uno).

Recibirán un obsequio en artículos de perfumería los nueve autores de frases coincidentes que entraron en sorteo pero no obtuvieron premio, a saber:

- D. Florial Lacort Guerrero, Bilbao. - (Lema: ¿Un premio?).
D.ª Antonia Macías Salgado, Huelva. - (Lema: Galiris).

D. Miguel Herrero Consuegra, Getafe. - (Lema: Publicidad racional).

D. Francisco Macías, Madrid. - (Lema: ¡Atención!).

D. José Alba López, Badajoz. - (Lema: Pepe).

D. Jesús Yagüe Montón, Calatayud (Zaragoza). - (Lema: Bisette).

D. José Cáo Moure, Villalba (Lugo). - (Lema: ¿Gol en Gal?).

D. Eduardo Martín Rozalem, Madrid. - (Lema: Reclamos para la Gal).

D. Vicente Sánchez García, Madrid (Ventas). (Lema: La bondad).

Se ruega a los autores de los trabajos que llevan los siguientes lemas: Weekly, Chivilcoy, Ajadrez, Perfumalia, Filigranas Gal, Abracadabra, Alfonso Amengual, Por si las moscas y Nada entre dos platos, que se sirvan autorizar a Perfumería Gal para abrir sus plicas, al objeto de hacerles una proposición.

La labor ha sido improba, porque casi todas las frases recibidas encierran conceptos atinados, reveladores de una buena voluntad, y muchas de ellas son pruebas indiscutibles de la agudeza y del talento de sus autores. Ha sido necesario, en primer lugar, separar todas aquellas frases que la Perfumería Gal ha utilizado ya en su publicidad de cerca de siete lustros y que por no ser originales no podía tener en cuenta; en segundo lugar, todas aquellas, muy numerosas, que aun revelando ingenio en muchos casos, fueron consideradas de un valor estrictamente literario o poético, sin la precisión de concepto, adaptado a las cualidades o utilidad del artículo, que la publicidad requiere; y por último, las menos expresivas entre las aptas, para reservar las mejores.

Los consumidores de nuestros productos han respondido a nuestra convocatoria con un entusiasmo y una simpatía, manifiesta en sus escritos, que la Perfumería Gal agradece profundamente.

Madrid, 27 de Marzo de 1935.



EPISTOLARIO

Es posible y hasta probable, amiga, que no tardaría usted en arrepentirse si se casara con ese hombre al que le lleva más de diez años de edad. Las causas de semejante arrepentimiento no serían precisamente las que usted cree.

En esos matrimonios en que la mujer es mucho mayor que el marido, no siempre es el esposo, demasiado joven, el que con su infidelidad es causa de la ruptura del matrimonio y de la desgracia de la mujer. A menudo la primera en sufrir un desengaño, en dejar de amar, en arrepentirse de semejante unión, es ella.

Es ella la que se cansa la primera; ella la que se aburre en la compañía de un chiquillo, que no tiene los mismos gustos, ni iguales intereses, ni siquiera ningún recuerdo en común. No pertenecen a la misma época; hablan, pues, un lenguaje distinto.

Puede ocurrir, y ocurre a menudo, que una esposa mayor

tenga la cultura, el tacto, la sabiduría para poder conservar al marido joven entretenido, contento y hasta encantado en su compañía; pero rara vez ese marido demasiado joven resulta un compañero interesante para la mujer de mayor edad.

La tragedia de estas esposas entradas en años está en que fueron engañadas por la Naturaleza, la cual las hizo creer, en cierto momento crítico de su edad, en un milagro de rejuvenecimiento que se hubiera operado en ellas, haciéndolas pensar, sentir y desear como si tuviesen veinte años. Se produce en ellas un despertar por los placeres juveniles, un apetito insaciable de diversiones; empiezan a poner una atención exagerada en los cuidados de su persona: se maquillan, se tiñen el pelo, se visten como jóvenes de veinte años; aprenden los nuevos bailes, se dedican al *flirteo*, se lanzan a una aventura romántica y se enamoran de un muchacho que bien podría ser su hijo. Y, lo que es peor, ¡se casan con él!

Y entonces empieza la verdadera tragedia, cuando se dan cuenta de su equivocación, cuando comprenden que la vida

Donde la mujer

por Teresa de Scoriza

El traje de la hora tiene una primavera, y que ningún conjuro mágico les puede hacer volver a la juventud. He aquí un modelo de traje de novia, confeccionado con verdadero buen gusto y con una magnífica elegancia. El mismo buen gusto y la misma elegancia—muy moderna y muy moderna—que los trajes para las amigas que acompañarán a la novia.



cido para siempre, no deándoles sino la amargura de la desilusión.

En esta tragedia no cabe ni el consuelo de la resignación, abandonándose a ella. Se impone la lucha de retener al marido; el esfuerzo constante de guardar las apariencias físicas manteniéndose perpetuamente joven.

Para ellas no existe el confort de una butaca cómoda, junto a la chimenea, en las noches de invierno; o el de la bata y las zapatillas en las horas de intimidad. Han de estar siempre en escena maquilladas y disfrazadas, desempeñando su papel de dama joven, con la sonrisa en los labios; dispuestas a ir de diversión a cualquier hora del día o de la noche, guardando el paso con el joven que eligieran para compañero de su vida.

Y si este esfuerzo y esta lucha constante no son como para agotar todas las energías del cuerpo, del espíritu y del corazón, no sé lo que sería. Nada de particular tiene que estas uniones desiguales, desiguales porque la mujer es mucho mayor que el hombre, no resulten. Pero su mal resultado no siempre proviene, como es opinión general, porque sea el marido joven el que se cansa el primero, sino que es la mujer, la mujer de edad, la primera en arrepentirse.

Arrepiéntase ya, amiga, mientras esté usted a tiempo de reparar su equivocación.

VARIA FEMENIL

Todos los ojos tienen alguna belleza, sea cual fuere su forma o su color. Los ojos de los jóvenes tienen un color más intenso y un brillo y expresión más vivos. Pero con la edad, los ojos se ajan, como la piel; pierden color y brillo, como el pelo.

Empleamos todo el tiempo requerido para el cuidado del cutis y del cabello, para ejercitar los músculos del cuerpo a fin de mantener su juventud, y no nos preocupamos de los ojos.

Sin embargo, algunos oculistas pretenden incluso que



Un modelo de abrigo de entretiempo, tejido a mano y hecho en color «beige»

no se necesitaría de lentes si se sometiera a tiempo a los ojos a determinados ejercicios que fortificaran sus músculos.

No es necesario advertir que nunca se debiera esforzar la vista bajo una luz fuerte. Todo el mundo conoce el peligro de trabajar mucho con luz artificial demasiado fuerte o escasa, así como exponer los ojos sin protección alguna al sol intenso, al reflejo de la nieve, etc.

Pero, además de evitar estos peligros, se puede someter a los ojos a ciertos ejercicios que los fortifiquen para contrarrestar los malos efectos de la luz que no se pueden evitar.

Cuando se fija la vista en un objeto, al mismo tiempo que se piensa en el objeto se fijan los ojos alrededor del objeto. Hágase esto cinco o seis veces.

Con la cabeza inmóvil dirijase la vista hacia la derecha, primero, y luego, hacia la izquierda todo lo más posible.

Estos ejercicios son más eficaces si previamente se ha tomado la precaución de calentarse los ojos.

Existe una lámpara especial para este objeto; pero a falta de ella, se logra el mismo resultado con una bombilla corriente, que se coloca a un palmo de distancia de los ojos cerrados, permaneciendo así hasta que se haya sentido durante diez minutos este calor agradable.

Después de cualquier ejercicio es conveniente dejar descansar los ojos, y el mejor modo de conseguirlo consiste en permanecer con los ojos cerrados o taparlos para impedir que la luz penetre a ellos después de haber apagado las luces o cerrado bien los ventanillos. Luego se abren y se tienen abiertos durante unos minutos en la obscuridad.

Estos ejercicios pueden hacerse cuantas veces se desee al cabo del día.

Por la mañana y por la noche conviene lavarse los ojos con una solución, que bien pudiera ser la siguiente:

En un litro de agua hervida se disuelven una cucharadilla de borato, otra de bicarbonato, otras de ácido bórico y otra de sal. Después de bien hecha esta mezcla, se añade una cucharadita de glicerina. La solución se aplica fría.



A la izquierda, dos modelos de «completo» hechos en color «beige», para entretiempo, con botones grandes y cinturón. A la derecha, otro modelo de traje de novia, en raso blanco, con mangas de «organdi». Hay en este modelo una gracia ingenua, evocadora de los antiguos trajes femeninos



← Una magnífica verónica de «Madrileño» a su segundo enemigo de la corrida de Barcelona, en la que el nuevo matador de toros obtuvo un gran éxito

A la izquierda: Luis Díaz, «Madrileño», recibiendo de manos de «Valencia II» la alternativa, en la segunda corrida fallera de Valencia.—A la derecha: Luis Díaz, «Madrileño», lanceando magistralmente al toro de su alternativa
↓
(Fots. Vives y Finezas)



LAS FIGURAS DEL TOREO LUIS DIAZ "Madrileño"



EN el último toro de la corrida celebrada en Barcelona el domingo 31 de Marzo obtuvo Luis Díaz (*Madrileño*) el primer gran éxito de los muchos que le esperan en su nueva categoría taurina.

Madrileño tomó la alternativa de matador de toros en la segunda corrida fallera de Valencia, y el tránsito del novillo al toro no ha tenido para el valiente torero madrileño ninguna dificultad. Ha sido el ascenso lógico y sin violencias de un torero «cuajado», hecho, seguro, que ha escalado paso a paso el puesto destacado que hoy ocupa en su profesión.

Madrileño no es uno de esos valores improvisados que pasan por el toreo como un meteoro, iluminados por el resplandor de una hora de suerte.

Al contrario, *Madrileño* ha sostenido hasta llegar a ser matador de toros una lucha larga y difícil, que prueba el temple de su ánimo. Porque mientras otros toreros se han elevado ficticiamente al calor de un entusiasmo alocado y fácil, en una sola tarde y por éxito casual, *Madrileño* ha forjado su triunfo en el yunque de todas las pruebas arriesgadas y dificultosas. Y he aquí el caso de un torero «de público» que se ha hecho «contra el público». Por aquello de que nadie es profeta en su patria, se ha visto muchas tardes a *Madrileño* en la Plaza de Madrid luchar contra un ambiente de injusta hostilidad, de pasión y de regateo.

Y una tarde y otra se ha visto a *Madrileño* desafiar con un gesto, entre desdeñoso y altivo, la furia de una multitud que al cabo ha tenido que rendirse ante sus alardes de arte y de valor. Así, «a contrapelo», el triunfo de *Madrileño* ha sido más difícil, pero más positivo y seguro. A *Madrileño* le han exigido y le exigen mucho, y eso es una garantía de su solvencia artística, porque no se le pide sino al que se sabe que puede dar. *Madrileño* es en el toreo como el representante de la tradición «pastorista». Como su paisano Vicente Pastor, *Madrileño* tiene en su arte una reciedumbre viril, gestos de hombría y de dignidad profesional, henchidos de emoción dramática. El tiempo ha estilizado el toreo, y aquel nervio seco de Vicente Pastor es en *Madrileño* un valor más artístico.

Madrileño torea a la verónica majestuosamente, con garbo y temple, y es con la muleta un lidiador valeroso, de abolengo clásico... Frecuentemente empieza sus faenas con la muleta en la izquierda y aguanta la primera brutal embestida del toro con aquel famoso pase por alto, típicamente «pastorista», que hace crujir de emoción las plazas. Y luego tiene *Madrileño* un pase por bajo, con la zurda, con el que sustituye al forzado de pecho para sujetar al toro y dejarlo en su jurisdicción, que no le da ningún otro torero. Con la espada, *Madrileño* mantiene su tradición clásica: en este tiempo de estilistas medrosos, que acaban con los toros «por cansancio», *Madrileño* es un matador seguro y fácil, que sabe jugarse gallardamente la vida en el dramático embroque de una estocada.

Torero hecho, dominador, seguro, que conoce todos los recursos de la lidia y sabe poner el corazón como cebo del triunfo, *Madrileño* es uno de los más positivos valores nuevos del toreo actual, y su alternativa como matador de toros le abre el camino de una temporada fecunda en éxitos.



Me sonrío, papá, al ver
la rapidez con que te ha
desaparecido la
neurastenia
y el
agotamiento
y has recobrado tus ener-
gías y tu buen humor, des-
de que tomas el poderoso
Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Supremo vigorizador que estimula
todas las funciones vitales



Sus efectos son rápidos y seguros.

Es un reconstituyente aprobado por la Academia de Medicina, y que puede tomarse lo mismo en invierno que en verano.

Pídase en su frasco de origen, pues no se vende a granel.

Estoy muy satisfecho de los resultados logrados con el Jarabe Hipofosfitos Salud: su acción enérgica la encuentro superior a todos los preparados similares.—
Dr. González Sierra, médico.
Lista, 60, pral.-Madrid.

LAXANTE SALUD



Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

del ambiente y de la vida La pequeña de los grandes por Antonio Zozaya

Los grandes hombres... Pero, ¿hay grandes hombres? ¿No será la insignificancia de quienes los rodean la que agiganta su figura? ¿Sería hoy la misma la grandeza de Pericles que en el siglo glorioso de Atenas? ¿Y aun fué la misma cuando construyó los Propíleos que cuando hizo mercenarios los empleos y destruyó el Aerópago? ¿Fué tan grande Isabel la Católica cuando vendió sus joyas para ayudar al descubrimiento del Nuevo Mundo como cuando sancionó las crueldades de Torquemada? ¿Y lo fué Bonaparte en Arcola como en Santa Elena? Los tiempos cambian, y los seres humanos, también. «El tiempo pasa, y nosotros con él», escribió el beato Tomás de Kempis. No es lo mismo para un genio hallarse en una nación civilizada que en una tribu de salvajes; en la juventud, que en la ancianidad; en la prosperidad, que en el infortunio. El proverbio que ciñe la corona al falto de un ojo en tierra de ciegos, es tan verdadero como la sentencia evangélica de que nadie es profeta en su patria. Hay además que tener en cuenta la opinión de los juzgadores. No hay hombre pequeño que no haya podido encontrar un Plutarco, ni Homero que no haya escuchado los silbidos de un Zoilo. Lo que en una época es diputado grande, en otra parece mezquino. «Pon lo tuyo en concejo—dice el hidalgo—, y unos dirán que es blanco y otros que es negro.» Lowe, Testo, Bryce, Fracasati y Tambaro, cuantos tratadistas han estudiado la opinión pública, han hallado grandes dificultades para determinar cuándo son decisivos sus fallos.

Ello es que hemos convenido en que ha habido y hay grandes hombres. Lo malo es que lo mismo llamamos grandes a los destructores de pueblos y aniquiladores de libertades (el Gran Tamorlán de Persia, Alejandro Magno, Saladino o Rasputín) que a los inventores y benefactores de la Humanidad, y que seguimos admirando grandeza en sus errores como en sus aciertos. De este modo, la grandeza histórica es algo tan convencional y liviano, que no sabemos si el juicio de hoy será el de las generaciones de mañana.

Digo esto al propósito manifiesto en algunos escritores de desentrañar y sacar a luz la vida privada de las celebridades históricas y de publicar su correspondencia particular. Ello puede revestir, en algunos casos, un interés histórico relativo; mas en otros muchos no sirve sino para achicar las figuras gloriosas, presentándolas en completa desnudez moral. No ha habido ayuda de cámara, compañera infiel o escritor rival que no se haya creído en la obli-

gación de publicar los papeles secretos de quien fué o dijo ser su ídolo. Y los lectores asombrados se enteran, como en las confesiones del autor del *Emilio*, que el grande hombre fué una especie de degenerado. Para que la vida de los grandes hombres tenga ejemplaridad es menester que sean ignoradas sus miseriucas. ¿Quién es el mortal que no siente rubor y dolor de corazón al recordar algunos lamentables episodios de su existencia? Errar es de humanos. Somos de carne. La deificación, por ende, no debe ser tributada ni discernida a los nacidos de madre, sino a sus obras. Por ello, sobre los pedestales no debieran ser colocadas figuras humanas, sino símbolos. Lo admirable de Lope, cuyo centenario quieren trocar en batalla de partidismos algunos insensatos, no son sus amores sacrílegos, ni sus adulterios vergonzosos, ni sus excesos de libertinaje, sino sus comedias. La rivalidad con Cervantes nada vale ante *La niña boba*, *El premio de bien hablar* o *La Dorotea*. Eso es lo que hay que glorificar, no sus epístolas privadas, en las cuales, como en las de Napoleón a Josefina, cuya publicación merece elogio como curiosidad histórica, no hallaremos lo que justifica los lauros con que orna la frente de los genios la posteridad.

¡Qué tristeza que al espíritu vaya unida torpe la materia! Solamente se desliga de ella en sus obras, y es allí en donde hay que buscar la enseñanza y la luz. Por apasionadas que pretendan ser las apologías, siempre hay en ellas algo que nos desplace. Los dioses de la *Iliada* se empequeñecen en ocasiones hasta inspirarnos lástima. Unas veces la lanza de

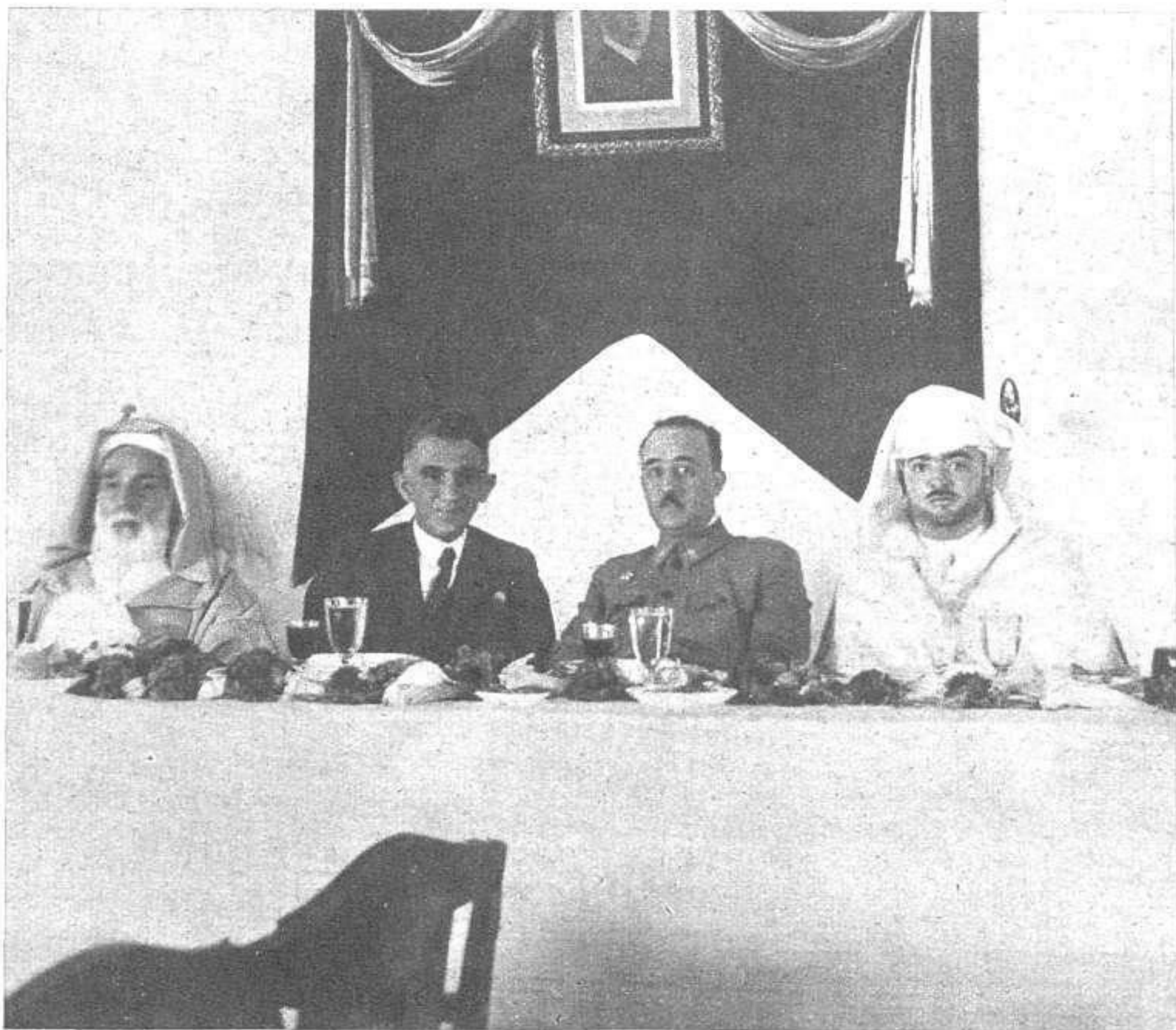
Aquiles nos parece alta y luminosa, como la de Minerva, y otras tan ruin como la de un sectario. Es preciso no acordarnos de la ridícula joroba de Esopo, para deleitarnos con sus apólogos adoctrinadores. ¿Qué importa que Milton fuera ciego y Beethoven sordo? Nos quedan *El paraíso perdido* y la *Novena sinfonía*, entre sus creaciones sublimes. No veamos a Sócrates injuriado y apaleado por su mujer, la irascible Xantipa, sino en su diálogo con *Critón*, en que sacrifica su vida para cumplir lo que estima su deber.

Por insignificantes que seamos, todos podemos recordar escenas de nuestra vida pasada, en que unas veces pasamos por ingeniosos y otras por bobos, unas por tímidos y otras por valerosos, alguna vez por seductores y otras por insignificantes; pero lo que vale o debe valer es lo que realizamos con el espíritu puesto en lo Absoluto impersonal, en la realización de una labor desinteresada y en la aspiración a un ideal sublime; entonces fuimos grandes, y no cuando cometimos alguna de las innumerables tonterías cuyo recuerdo nos abochorna. Sacar a luz todo cuanto hicimos sería acobardarnos para continuar nuestra labor. ¿Qué no será cuando se trata de hombres cumbres, que hicieron caminar a la Humanidad y la ahorraron yerros y bajezas? Admirémos su trabajo fecundo y demos de lado a sus debilidades inevitables. Es bueno verlo todo desde un prisma rosado, siquiera para poder soñar.

A medida que sube el nivel de la cultura son

más pequeños los pedestales y es más difícil sacar la cabeza por encima de las muchedumbres ilustradas. Cada día tendremos menos grandes hombres, que merecerán tal vez ser llamados tales con mayor motivo que aquellos a quienes circundó de aureolas el juicio pretérito; pero que no podrán elevarse sobre sus contemporáneos, que los siguen en su vuelo ascendente, aun a veces sin merecerlo, como los zánganos a la abeja reina. Y la sociedad humana habrá ganado en positivo valer. Hay que democratizar el genio, como la riqueza; hacer que la virtud y el saber no sean patrimonio de algunos elegidos; poner al alcance de los más humildes la grandeza espiritual artística y científica, y luego que algunos sobresalgan, cuidemos de no escudriñar demasiado su vida privada ni su correspondencia familiar. Nos parecerían demasiado pequeños. Hay que mirar a los autores de los grandes hechos no como fueron, sino como debieran haber sido.

Un homenaje en Larache al Alto Comisario



Nuestro Alto Comisario en Marruecos, señor Ríco Abello, con el general Franco y el Gran Visir, en la presidencia del banquete con que el primero fué obsequiado por la población de Larache. Asistieron a este cordialísimo acto más de seiscientas personas (Fot. Diodoro)

Los ganadores en el reciente Campeonato de Tiro de Pichón en Valencia



Don Rafael Serratosa, que ha ganado en Valencia el Campeonato español de Tiro de Pichón a brazo



Don Eduardo Bellver, que ha ganado el Campeonato de Valencia en Tiro de Pichón



Don Francisco Llovera, ganador del Gran Premio Valencia en las tiradas de pichón



Don E. Larrañaga, ganador de la copa del presidente de la Sociedad de Tiro de Pichón



Don Vicente Valiente, ganador del premio de la Sociedad de Tiro de Pichón



El popular diestro Antonio Márquez, que ganó la copa de la Federación (Fots. Vidal)



¡ADQUIERA ENERGÍAS!

Tan importante como es para nuestra salud el sueño profundo y prolongado, lo es también una vida sin sufrimientos porque éstos debilitan nuestro organismo. Cuando tenga Vd. dolores de cabeza o esté demasiado cansada, no permita que estos sufrimientos la perjudiquen. Líbrese de ellos tomando dos tabletas de CAFI-ASPIRINA que le devolverán casi instantáneamente completo bienestar.



Cafiaspirina

el producto de confianza

Farsas y Farsantes



Una de las más bellas escenas de la nueva comedia de Luis Fernández de Sevilla «La casa del olvido», estrenada con excelente éxito en el Colisevm por la Compañía que dirige la ilustre Lola Membrives
(Fot. Pfortiz)

No andaría del todo descaminado quien piense que *Los nietos del Cid*, a pesar de la favorable acogida, ha dejado enteramente satisfecho en su calidad de comediógrafo a Francisco Serrano Anguita. Seguramente que no es esa, aunque sea por muchos estilos una comedia excelente, la misma comedia que pensó e intentó escribir. La desviación se advierte apenas comienza el acto segundo, y si el propósito inicial no se rectifica o borra en absoluto, se debe principalmente a que los pícaros Jacobo Sarmiento y Andrés Ponce, cada uno de los dos elevándose en sus aventuras hampescas hasta donde las alas respectivas lo permiten, es menester que subsistan para que el fango de sus bribonadas se ponga más de relieve en el contraste con la dignidad e hidalguía de los hijos, y el nombre de Rodrigo Díaz de Vivar quede, por obra del recíproco amor de éstos y del honrado corazón de los muchachos, reivindicado debidamente.

La comedia, aun con estos reparos que nada atañen a su intrínseca condición de obra de teatro, y a pesar de que el desenlace está previsto, a gusto de los que en cuanto ven dos novios en la escena piden que haya boda, como reúne en proporción importante el interés, el donaire, la amenidad, exquisitez y finura en los procedimientos y en la correctísima prosa de verdadero literato, y el hábil manejo de situaciones y personajes que sería siempre de desear, el triunfo se halla asegurado con creces. Es posible que esta comedia sea una de las en que mejor acredite Francisco Serrano Anguita su conocimiento absoluto y a fondo del teatro, y un certero tino, virtud privilegiada y decisiva del talento, al preparar y conseguir, cuando la fatiga empieza a dar señales, el final del acto segundo, que estremece con vigoroso aliento dramático, o del tercero, cuajado de emoción suave y redentora.

* * *

No podrá nadie negarle a Luis Fernández Sevilla los méritos suficientes, a lo largo de una serie de estrenos, por lo general afortunados, en distintos teatros, para revestir de cierto tono e importancia a cualquier plan teatral que se proyecte seriamente, y el absoluto derecho, por su parte, para ofrecer las obras que escriba, y en lo que respecta a Empresas y Compañías, justificados motivos para admitírselas. Lo que más tarde pase con las obras, ni aun los más experimentados y conocedores del teatro son capaces de asegurarlo anticipadamente.

Si el resultado obtenido con *La casa del olvido* hubiera sido más positivo, de una mayor unanimidad y solidez, es lo más probable que ninguno formulara ahora reparos y admitiera rectificaciones en un plan artístico marcado con apremios. ¿Pero es que únicamente van a poder estrenar con Lola Membrives o con Margarita Xirgu, con Pepita Artigas o con Carmen Díaz—quedan mentadas las más ilustres actrices—, los autores consagrados? Sería absurdo apoyar tal criterio, que, de obstinarse en mantenerlo, condenaría a permanecer siempre inéditos

a los futuros valores, en espera de ocasión para revelar su calidad.

Lo que va escrito no debe tomarse como censura para la obra estrenada en el Colisevm, que si falla en lo principal posee, en cambio, en lo episódico y accidental, aciertos felicísimos; ni tampoco en son de defensa para la actrizempresaria, que no precisa de ella en la altura de su crédito y prestigio, tan firmemente asentados.

El éxito, uno de los más legítimos y de mayor consistencia en estos años últimos, de *Madre Alegría* ha inferido involuntario daño a *La casa del olvido*, por semejanzas y afinidades de las que hará muy bien en huir Fernández Sevilla, capacitado espléndidamente para dar horizontes de ilimitadas perspectivas a sus



«La Yankee», la gran bailarina, que al reaparecer en Maravillas ha obtenido el éxito caluroso que acompaña siempre sus actuaciones

(Fot. Walken)



Rosita Ortega, la gentilísima artista de Romea, en su papel de la nueva obra de este teatro «Al cantar el gallo», opereta bufa en la que aquella «vedetita» obtiene un gran triunfo personal



Nena Rubens, otra de las deliciosas figuras de Romea, en su personaje de «Al cantar el gallo». Ella y Rosita Ortega son las dos encantadoras «speakers» de la nueva obra (Fots. Videá)

El notable actor Calvo y el popularísimo Pepe Moncayo en uno de los más graciosos momentos de la opereta bufa «Al cantar el gallo», de Mayral, Ramos de Castro y el maestro Luna, que se representa diariamente en Romea, a teatro lleno, durante estos días últimos de la actuación de esta Compañía en Madrid. Como es sabido, los artistas de Romea debutarán el Sábado de Gloria en el Teatro Cómico de Barcelona (Fot. Videá)



producciones teatrales, dignas siempre, aun en el peor de los casos, de la colaboración eficazísima e insigne de Lola Membrives y de la bien entendida de los artistas que la acompañan.

PABLO PEREZ

Dimes y diretes de la escena

MARÍA DE MAGDALA, EN 1935

—¿Y *Los hermanos de Betania*?

—Fue un globo que se desinfló fácilmente. Mejor dicho, no había, en realidad, tal globo, porque nadie creía en el éxito salvador de la temporada. Esperar que la obra renovase, por ejemplo, el éxito—indudable y excepcional—de *El divino impaciente* era cándido. Aquello fue sólo una vez. Es un caso que difícilmente se repetirá en la vida teatral. Y si no, ahí tiene usted las obras posteriores de Pemán.

—No se ha dado la repuesta, como dicen en términos de juego.

—Eso es. Es el «nuevo estilo» de los nuevos empresarios. Mucho clarín, mucho ruido; pero a la hora de la verdad—es decir, la hora de la obra—, nada. Se arrienda un teatro, se trae expresamente una Compañía, se lee la obra con gran estrépito de publicidad. Y después, ya lo ve: *Los hermanos de Betania*. Y Fontalba, en soledad. Es lo que dice más de uno: «¡Aquellas temporadas de la Membrives, y de la Xirgu, y de Carmen Díaz!»

—Entonces, ¿qué vendrá a Fontalba?

—Hay versiones para todos los gustos. Pero, desde luego, sea lo que sea, habrá de ser algo fundamentalmente distinto de estas *audacias* de las nuevas Empresas.

EL TEATRO QUE SE QUEDA SIN ACTORES

—¿Por fin, el Sábado de Gloria, en Martín?

—No hay nada en firme todavía. Algo ha-

brá que hacer, naturalmente; pero aun no está trazado el nuevo camino. Al no dar *Las de armas tomar* el juego que se esperaba, hay que pensar en nuevas cosas. Y en estas «nuevas cosas» es en las que ya comienzan las divergencias. Se tropieza, además, con otra circunstancia: los actores que se van y que dejarán, por tanto, en cuadro la Compañía en lo que se refiere, al menos, a los elementos masculinos.

—¿Cuál de esas versiones le merece a usted más crédito?

—No sé, la verdad. La última que a mí acaba de llegar es ésta: que desde el Sábado de Gloria habrá en Martín una temporada de variedades, teniendo en cuenta el buen éxito que este género viene alcanzando ahora en Maravillas. Coincide esto con que desde aquella fecha en Maravillas habrá cambio de género. La cosa no está mal pensada. El caso es enderezar el entuerto actual.

MIENTRAS SE HABLA DE CRISIS EN EL TEATRO...

Actividad, actividad, actividad. Los medios teatrales desbordan de tareas y propósitos. Está ya inmediata la gran jornada del Sábado de Gloria. Hay títulos nuevos en la tablilla de ensayos de todos los teatros.

—Y luego hablan de crisis! Vea usted algunos de los autores que estrenarán en el Sábado de Gloria: los Quintero, Casona, Jardiel Poncela, Suárez de Deza, Romero y Fernández Shaw.

—Realmente, pocas veces como ahora estuvo tan vivo el ambiente teatral. Y no sólo estrenos y formaciones: dos salas de film se dedicarán próximamente al teatro. Y más todavía. En un sitio magnífico se edificará, probablemente, una sala de espectáculos para hacer revistas.

—Proyecto lejano, claro...

—Nada de eso. Para el verano inmediato.

—Eso es interesante. ¿En qué sitio dice usted? ¿Y cómo será el local?

—No; todavía, no. Por ahora baste, escueta,

la noticia ésa: este verano funcionará en Madrid, en un gran sitio, un nuevo local de espectáculos.

ÚLTIMA HORA DE FONTALBA: DE LA MAGDALENA A RAQUEL MELLER

—¡Noticia calentita, amigo mío! Ya se sabe el nuevo destino de Fontalba.

—¿No sigue entonces la Compañía?

—No. Estaba visto. Los nuevos empresarios—esos que vienen a *romper moldes* en la modos teatrales—se han equivocado una vez más. Todo, de un soplo de realidad, al suelo: la Compañía traída expresamente, la obra expresamente escrita, la publicidad, la expectación... La buena trayectoria de Fontalba en temporadas anteriores se ha quebrado este año. ¡Qué quiere usted, amigo mío! ¡Los nuevos modos!

—Entonces, ahora...

—Lo que menos podía usted suponer: variedades.

—¿Es posible?

—Cierto. Me acaban de dar la noticia por conducto totalmente autorizado.

—¿Y en qué fecha?

—Enseguida: el Sábado de Gloria. La nueva temporada comenzará con Raquel Meller.

—No está mal. ¡Quién lo había de decir!, como en la vieja copla. De Betania, a la frivolidad, y de la Magdalena, a Raquel Meller...

Con una buena fórmula

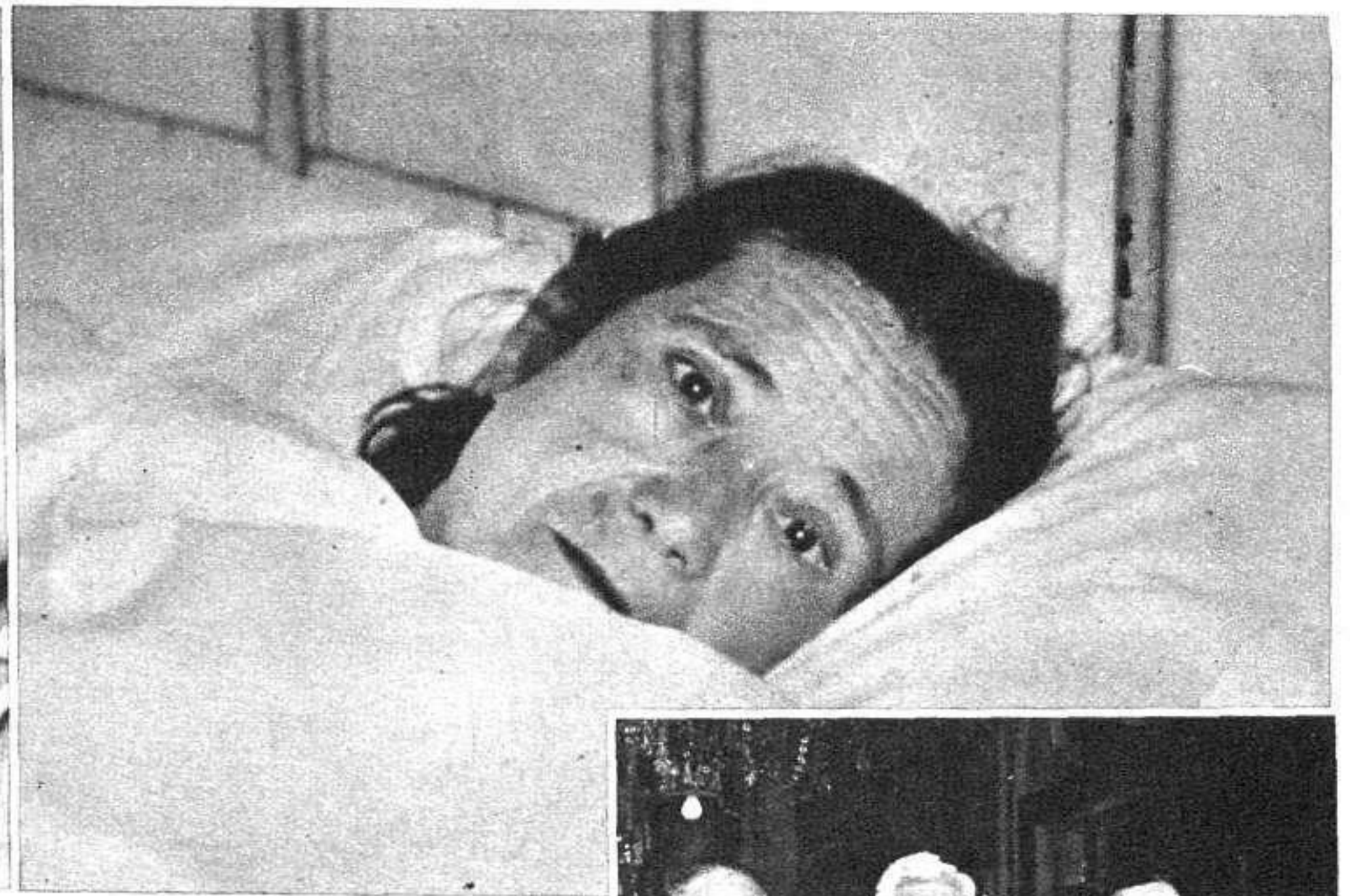
Una especialidad farmacéutica sólo vale por su fórmula y su fabricación. La fórmula del VINO DE VIAL, establecida desde largos años, se ha hecho clásica: quina, que abre el apetito, sustancias extractivas de la carne, que desarrollan los músculos, y lacto-fosfato de cal, que fortifica, forman la triple combinación que ha sido reconocida como acertada y perfecta. En un vino generoso, añejo, agradable y fuerte se hace disolver los elementos puros y dosificados de dicha fórmula, obteniéndose así un medicamento completo y cabal: el VINO DE VIAL. Eficaz y delicioso, constituye el placer de los enfermos avisados, quienes desde hace sesenta años le conceden la confianza que se merece y ha sabido conservar. Anémicos, convalecientes, debilitados, agotados y todas las personas débiles deben probarlo.

MADRID

durante la semana



La semana última ofreció algunos sucesos de fuerte emoción dramática, como éste, ocurrido en la calle de Fuencarral, y cuyos dos protagonistas aparecen en los retratos de la izquierda de nuestra página. La joven Matilde Redondo González era constantemente requerida de amores por el cabo del Ministerio de la Guerra Juan Blanco, a cuyas pretensiones no accedía ella. El día del suceso, Juan Blanco insistió, una vez más, cerca de la muchacha, y al reiterarle ésta su negativa, aquél la dio muerte. Avisados los guardias por unos vecinos que habían oído gritos y golpes, acudieron para detener al agresor. Este les hizo tan fuerte resistencia, que uno de los guardias, para librarse de él, hubo de disparar, matándole. Ved en nuestras fotografías a los dos protagonistas del trágico suceso (Fots. Piortiz)



Otro dramático suceso fué el ocurrido en la calle de Antonio López. Concepción Cedón había tenido relaciones con Carmelo Birceia Losada, de quien iba a tener ahora un hijo. Ante esto, la muchacha y su madre fueron a visitar al antiguo novio para que legalizara la situación, y éste disparó sobre las dos mujeres, hiriendo gravísimamente a Concepción, y de pronóstico reservado a su madre, Felisa García Domínguez. He aquí, a la izquierda, a la infortunada muchacha en el Equipo Quirúrgico del Centro, donde murió el domingo último. A la derecha, su madre, herida en un brazo por el disparo del agresor (Fots. Piortiz)



El ex ministro de la Gobernación don Eloy Vaquero dando posesión del Ministerio al nuevo titular de la cartera, don Manuel Portela Valladares, en presencia del ex subsecretario del departamento L. de Pablo Blanco y de los diputados señores Iglesias y Echeguren (Fot. Alfonso)



Las señoritas de la Junta Municipal de Beneficencia de la Casa de Socorro del distrito de Buenavista, con su presidente, don Alfredo Aleix, en un momento del reparto de bonos extraordinarios a los pobres del distrito (Fot. Videan)



Don Federico de la Fuente, ilustre director de la Escuela Superior de Trabajo de Madrid, con los comensales del banquete con que le obsequiaron, por su gran labor docente, los profesores de aquel Centro y la Federación de Peritos y Técnicos Industriales



Juan G. Olmedilla, el admirable periodista, a quien el domingo último obsequiaron con un cordialísimo banquete de homenaje, al cumplirse sus bodas de plata con las Letras, las figuras más destacadas del teatro, de la literatura y del periodismo



Don Alejandro F. Azaola, a quien el Gobierno ha designado nuevo gobernador del Banco de España (Fot. Albero y Segovia)



El nuevo ministro de Instrucción Pública, don Ramón Prieto Bances, presidiendo la IV Asamblea de la Federación de Sindicatos de Iniciativas y Turismos, el domingo último, en el Patronato Nacional de Turismo (Fot. Alfonso)



El aviador civil don Ramón Torres, con la medalla y el diploma del Trofeo Harmand, que le fué entregado solemnemente en Barajas, la mañana del domingo (Fot. Piortiz)



Don Antonio Gil Muñiz, nombrado por el nuevo Gobierno director general de Primera Enseñanza (Fot. Rafael Torres)



Don Vicente de la Puente, nombrado por el nuevo Gobierno director general de Obras Hidráulicas (Fot. Rafael Torres)



Don Rafael Castejón, actual director de la Escuela Superior de Veterinaria, que ha sido nombrado director general de Sanidad (Fot. Santos)

Los deportes de la semana



← Fournier, el portero del Español, se arroja a los pies del sevillano Rancel, en el partido jugado en Sevilla entre aquel equipo catalán y el Betis, que batió ampliamente a su rival por cinco a cero (Fot. Serrano)

Una magnífica parada de Pacheco, el guardameta del Athletic madrileño, en el partido jugado en Valencia entre ese equipo y el Valencia. Al fondo: Rubio, el delantero valenciano, y Peña, el medio madrileño. Venció el Valencia por dos a cero (Fot. Vidal)



← El partido jugado entre el Madrid y el Racing de Santander, en Chamartín. Luis Regueiro, rematando un gran pase de Emilín, marca el segundo gol de la tarde contra la red de los cántabros. Los madrileños vencieron a los montañeses por tres tantos a dos (Fot. Videa)

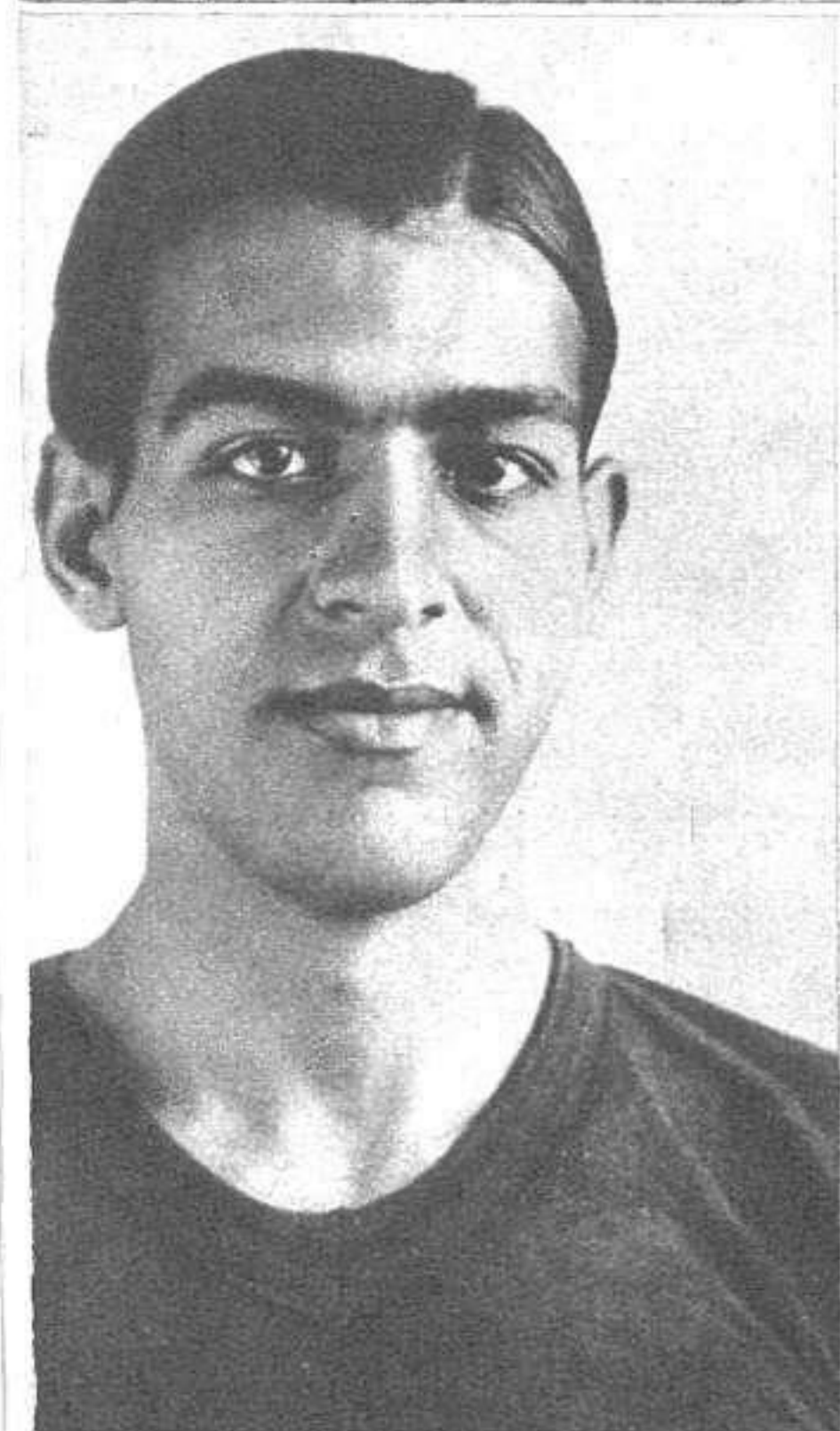
Un momento del partido jugado en Bilbao entre los «eternos rivales» bilbaínos: el Athletic y el Arenas. El partido despertó escaso interés, y fué ganado por el Athletic por uno a cero. La fotografía reproduce un momento de la lucha en el terreno del Arenas (Fot. Gil del Espinar)





← El partido jugado en Valencia entre el Athletic de Madrid y el Valencia. Nebot, el guardameta valenciano, bloca, acosado por Elicegui. En la fotografía se ve al defensor Juan Ramón, que poco después de esta jugada, y a causa de un encontronazo, sufría la fractura del brazo izquierdo (Fot. Vidal Corella)

Un momento del partido de jockey jugado entre los equipos femeninos del Polo Jockey Club y del Club Femenino y de Deportes, en Barcelona, en el campo del primero de los equipos (Fot. Torrents)



← El campeón Gerardo Garcia, que tras de haber estado algún tiempo sin actuar, ha vuelto a conseguir aquel título en el VII Campeonato español de marcha atlética (cincuenta kilómetros por carretera) (Fot. Torrents)

Eizaguirre, el guardameta del → Sevilla, en una gran parada, durante el partido jugado en Las Corts, entre el Barcelona y aquel equipo sevillano, que ganó por tres tantos — marcados por Corton y Campanal — contra dos de sus contrarios (Fot. Torrents)

El equipo femenino del Instituto Velázquez, que ganó el partido jugado el domingo último en Madrid, en el Campeonato de Castilla de «handball» ↓ (Fot. Baldomero)



SEÑORA!
CONOCE VD.
LAS
PERLAS FEMI?
SON LAS QUE RÁPIDAMENTE Y SIN PELIGRO HACEN REAPARECER LA REGLA SUSPENDIDA
PRODUCTO MODERNO DE ACCIÓN SEGURA SIN PERJUDICAR A LA SALUD RECHAZAD IMITACIONES DE VENTA EN FARMACIAS

NO MALLADO EN SU LOCALIDAD SE VENDE POR CORREO Y SE ENVÍA A DOMICILIO A LA CONSIGNACIÓN BASTARD CALLE FVALLER 46- BARCELONA.

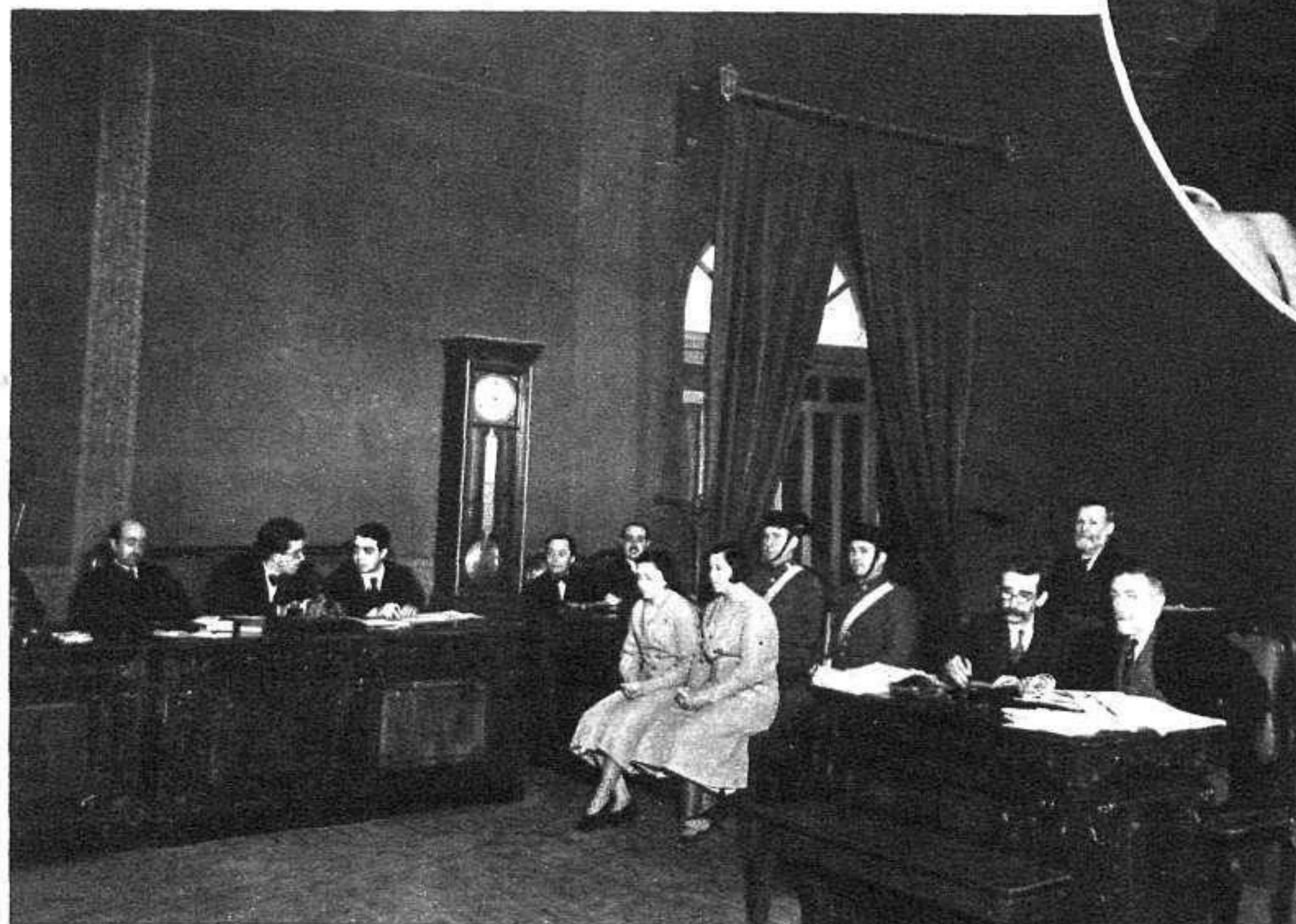
La vista de la causa por la muerte del juez de Escalona

*Un gran triunfo profesional
del abogado defensor*



El joven y prestigioso abogado don Manuel Enterría Gainza, que acaba de obtener un nuevo gran triunfo profesional al conseguir la absolución de sus defendidas Francisca y Nicolasa Aparicio, acusadas de haber dado muerte al juez de Primera Instancia de Escalona

Un momento de la vista de la causa celebrada en la Audiencia de Toledo contra Francisca y Nicolasa Aparicio Hernández, acusadas de haber dado muerte al juez de Primera Instancia de Escalona, en aquella provincia, don Rufo Jesús González. Las acusadas fueron absueltas, tras el brillantísimo informe pronunciado por el notable abogado de Madrid don Manuel Enterría Gainza

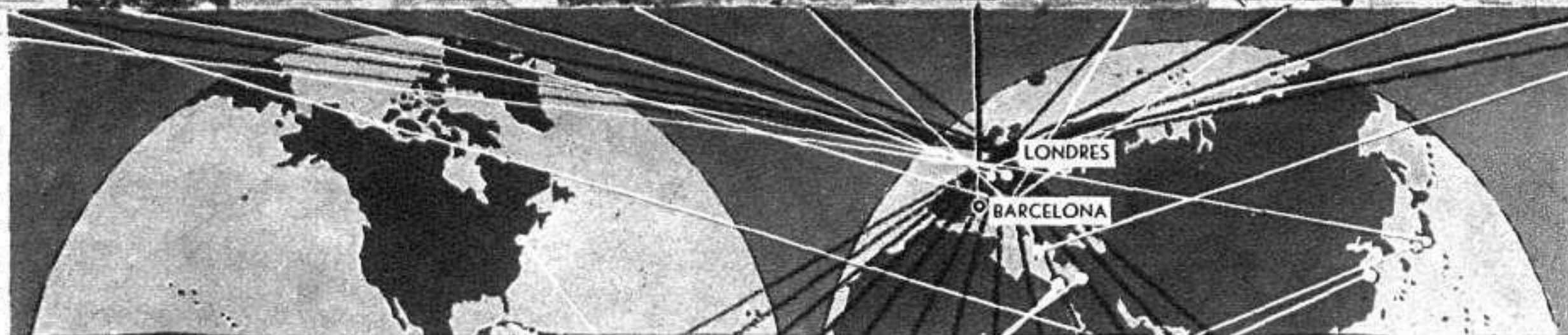


Las eminencias del mundo entero admiten sin discusión la teoría de las HORMONAS y reconocen su acción directa y su influencia beneficiosa sobre el organismo humano.

Todo el mundo conoce:
Todo el mundo compra:
Todo el mundo elogia:

OKASA, producto nervo-sexual preparado científicamente a base de HORMONAS y basado en los más recientes experimentos y descubrimientos de la ciencia moderna aplicada a la terapia hormonal.

Todo el mundo, especialmente de edad madura, debería conocer la moderna teoría sobre las HORMONAS y el importante papel que desempeñan en el organismo.



Okasa CENTROS DE DISTRIBUCIÓN *Okasa*

OKASA, reconstituyente nervo-sexual, no contiene ningún ingrediente tóxico, irritante o perjudicial para el organismo.

OKASA-PLATA para hombres
OKASA-ORO para mujeres

OKASA se vende en todas las farmacias en tres tamaños: Caja grande (100 tabl.), prueba y en casos ligeros. Tratamiento completo (300 tabl.), cura normal. Caja pequeña (40 tabl.), cura complementaria.



Exclusivos de fabricación y venta: Laboratorios Sallés y Sallés, S.A., Mercaderes, 10, Barcelona.

Licencia: ALFREDO KHOLLER, Gran Via Lapeña, 24 bis, Barcelona.

¡Pida folletos!

GRATIS Sr. D. ALFREDO KHOLLER, Gran Via Lapeña, 24 bis, Barcelona.

Remítame en sobre cerrado, gratis y sin compromiso alguno, el folleto NUEVO OKASA, tamaño, valor OKASA, incluye 35 céntimos por el franqueo.

Nombre y apellidos _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____

(Recortar este cupón, pegarlo en una carta de 8 céntimos, o la dirección, y enviarlo)



A Todos Los Enfermos De La **ORINA**

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de **JUGO DE PLANTAS BOSTON.**

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.



Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa.

Pida el folleto a los Laboratorios Dr. Viladot (Sección J.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalá (Depositorio para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Vilar, Vía Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Rubió; Gorostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholí.—En Bilbao: Barandiarán y C.—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—En Oviedo: Ceñal y Zañón — Droguería Azpiri.



Si Vd. prueba **VIGOR POTENCIAL BOSTON**

— Será Dueño De Sí Mismo —
**Es el restaurador del VIGOR VARONIL
y ENERGÍAS PERDIDAS**

En la Debilidad sexual, Desfallos genitales bruscos, Desequilibrios sexuales, Impotencia confirmada, Anemia cerebral o Neurastenia, Debilidad nerviosa, Agotamiento general o físico por excesos, Enfermedades de la médula y todas aquellas cuyo origen sea una fuerte debilidad nerviosa, los positivos efectos del **Vigor Potencial Boston** (píldoras) son extraordinarios.

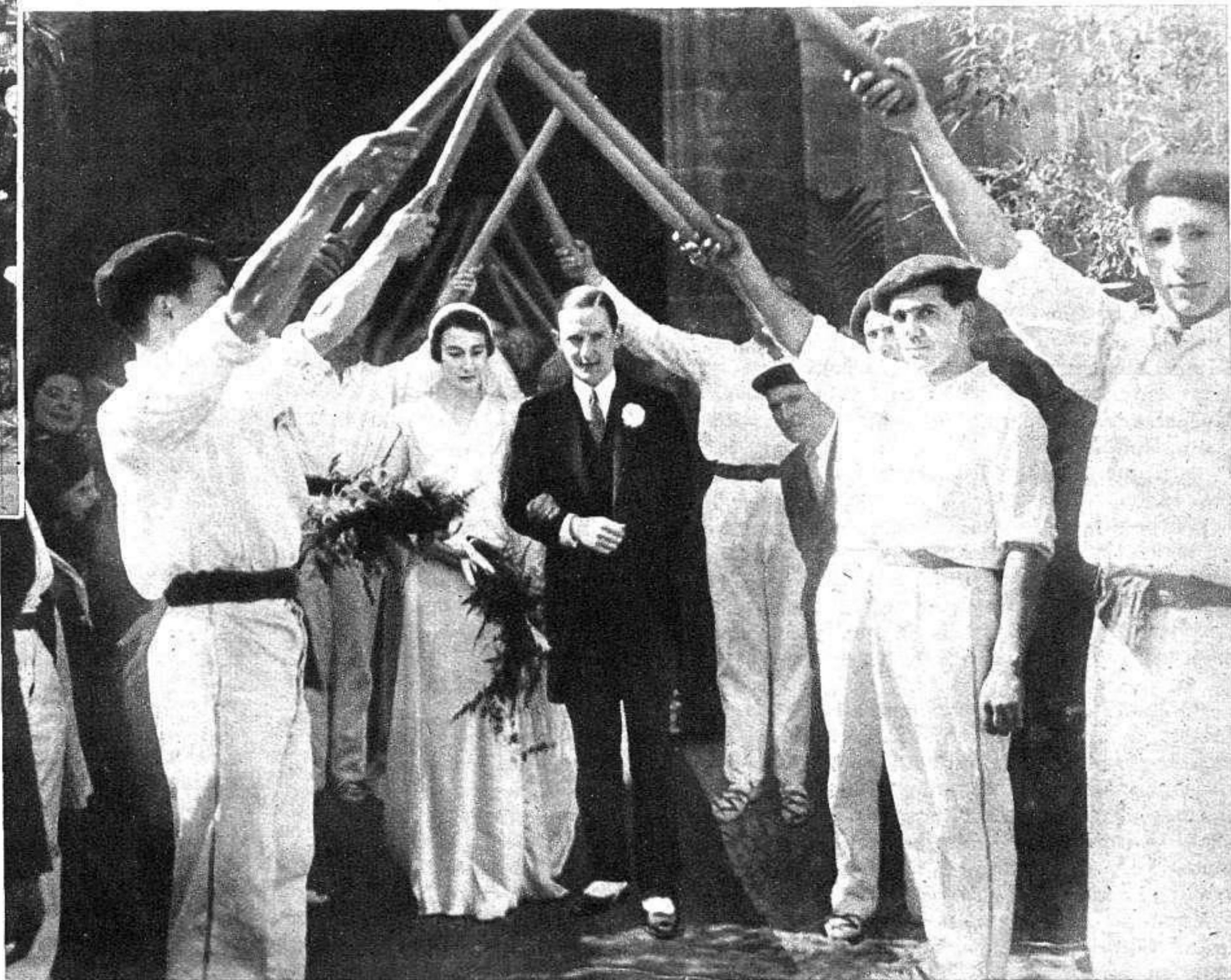
No vacile en pedir hoy mismo el interesante folleto «Sea usted dueño de sí mismo», que se remite o entrega gratis a quien lo solicite al Laboratorio del Dr. Viladot (Sección M. 2), Consejo Ciento, 303, Barcelona. Se vende en las principales farmacias de España.

LA VIDA DE SOCIEDAD EN PROVINCIAS



La boda, en Guadalajara, de la señorita Marity Alejandre con el joven abogado y periodista don Francisco de Paula Barrera. Fueron testigos de la ceremonia el conde de Romanones y los señores Montes Jovellar, Matos, conde de la Puebla de Valverde y otros (Fot. Reyes)

La bella señorita María Josefa de Ganuza y el diputado a Cortes don Telesforo Monzón, al salir, bajo el arco formado por los «espatadantzaris», del templo en que se celebró su enlace matrimonial, en Escoriaza (Guipúzcoa) (Fot. Ojanguren)



El secreto de acero

por

HANS DOMINIK
NOVELA DE AVENTURAS

LA TRADUCE DEL ALEMAN
FERNANDO DE LA MILLA



I

La emoción en Nueva York

HACIA las seis de la tarde fué conocida la noticia en Nueva York. Los «chicos de la Prensa» voceaban la última edición de sus periódicos con la noticia sensacional:

—¡Acuerdo entre la Grand Corporation y la Casa Roddington!! ¡J. W. Roddington cobra cien millones y renuncia al negocio!!

Era la hora de cierre de las oficinas, en la que los rascacielos se vaciaban en la ciudad. Una multitud inmensa llenaba las calles, y a pesar de lo desapacible del anochecer de Febrero, gran número de transeúntes se detenían a comprar los periódicos recién salidos de máquina.

—¡Roddington ha llegado a un acuerdo con la Grand Corporation!—ésta era la gran noticia por la cual la gente se detenía bajo la llovizna de agua-nieve.

En las calles y en el Metro miles de personas comentaban lo que acababan de saber por los periódicos.

Se precisaba, pues, lo que hasta entonces no había sido más que un rumor desde hacía unas semanas, y que todos se resistían a creer. James William Roddington renunciaba evidentemente a seguir dirigiendo el gran negocio fundado por su padre. ¡Cuántas veces había tratado la Grand Corporation de apoderarse de la Casa Roddington sin conseguirlo! Con uñas y dientes había sabido Roddington padre defender su negocio, hasta que un grave accidente, hacía un año, acabó con su vida. A sus treinta años, James William Roddington, hijo único, había heredado el magnífico negocio de su padre. Con gran interés se había seguido en el mundo de las altas finanzas la sucesión del trono en la Casa Roddington. ¡A ver cómo se comportaba su segunda generación! ¡Y ahora el hijo se ponía a negociar con los viejos enemigos de su padre!

En realidad, ya no cabía la menor duda. Todos los periódicos de la noche coincidían en que a las cinco y media de aquella tarde, y en el edificio Cleveland de Nueva York, se había firmado la escritura de compraventa entre el representante de la Grand Corporation y mister Roger Blake, apoderado general de James William Roddington.

—¿A qué se deberá esa venta?—se preguntaban todos.

¿Se proponía Roddington hijo, con el dinero de la venta, emprender algo nuevo y extraordinario, algo que el mundo no podía sospechar siquiera? ¿Había planeado ciertas transacciones bursátiles para fundar en otra parte otro gran negocio, aun más fuerte que el que acababa de vender?

¿O tenía el propósito, como afirmaba otro rumor, de retirarse, aunque tan joven, de los negocios y dedicarse a una vida muelle de señorito holgazán? Se sabía que a la sazón viajaba en su yate por mares remotos, abandonando, pues, la conclusión de un acuerdo tan transcendental a su apoderado. Y esto parecía confirmar el rumor de su retirada de los negocios.

¿Cómo se aprovecharían los miembros de la Grand Corporation de la ocasión estupenda, y cómo se reirían a costa del heredero del viejo

Roddington!... Aquel abandono de una negociación tan importante no se la explicaban las innúmeras personas que aquella tarde comentaban la gran noticia.

* * *

Todo el mundo se había equivocado. James William Roddington, en su acuerdo con la Grand Corporation, había obtenido toda clase de ventajas. Cláusula por cláusula, había trazado él mismo el convenio, y había indicado punto por punto a su apoderado general, Roger Blake, cómo había de llevar las negociaciones. La Grand Corporation se encontraba ante este dilema: o aceptaba sin modificación ninguna el proyecto de convenio de Roddington o daba por fracasadas las negociaciones.

En las largas semanas que duraron se convencieron de esta realidad los jefes de la Grand Corporation, y en aquella tarde de Febrero se decidieron al fin a poner su firma al pie del contrato que Blake les presentaba. En resumen, no lograban todo lo que querían, y aquello que lograban tenían que pagarlo a precio de oro.

No estaba por todo ello del mejor humor mister Price, presidente de la Grand Corporation, cuando Frank Dickinson entró en su despacho. Frank Dickinson había sido ya ingeniero jefe de todas las fábricas Roddington en tiempos del fundador, y no había contribuido poco con su inteligencia y pericia al florecimiento de la Casa. Mister Price se proponía ganarlo para la Grand Corporation, y por eso le había rogado que fuera a verle.

—Supongo, mister Dickinson— inició la charla mister Price—, que estará usted dispuesto a proseguir sus trabajos en nuestra sociedad. Le llamaba para tratar de la renovación de su contrato.

Frank Dickinson sacó unos documentos y los dejó sobre la mesa.

—Perdone usted, mister Price... No hay que renovar el contrato. Aun le queda dos años de duración. A no ser que...

—Ya sé... Quiere usted decir: A no ser que nosotros le denunciemos. No se trata de eso, Mr. Dickinson. Pero queremos proceder con toda claridad en nuestros asuntos. Lo que le propongo es un nuevo contrato por cinco años. He aquí el borrador.

Mister Price mostró a Mister Dickinson unas cuartillas y le rogó que las leyese.

—Se equivoca usted, Mr. Price. Soy yo el que denuncio el contrato. Hace dos horas que he echado al correo la carta en que se lo anunciaba. Mañana por la mañana, lo más tarde, estará en su poder.

El presidente de la Grand Corporation tomó aliento antes de decidirse a preguntar:

—¿Por qué ha hecho esto, Mr. Dickinson?

—Porque la fundición de acero de Trenton sigue en poder de mi amigo Roddington. De no ser así, hubiera hecho con mucho gusto un nuevo contrato con ustedes.

El presidente Price se mordió los labios. He ahí el dichoso asunto por el que tanto había luchado con Roger Blake. Todas las grandes fábricas de la Casa Roddington: la de automóviles de Albany, la de aeroplanos de Oswego, la de locomotoras de Milwaukee, habían pasado a ser de la Grand Corporation; pero la fundición de acero de Trenton se la había reservado expresamente James William Roddington. Y ahora le venía el ingeniero jefe con que se quedaba dirigiendo la dichosa fundición de Trenton.

Después de una profunda reflexión, dijo Mr. Price:

—Creo, Mr. Dickinson, que mucho más ha de convenirle a usted dirigir con nosotros una docena de grandes fábricas que una sola, y no de gran importancia, con Mr. Roddington. Y aun desde el punto de vista material, la fundición de Trenton no puede sostener para usted el sueldo que nosotros le aseguramos.

Una ligera sonrisa dibujó el rostro de Dickinson.





—Mejor será, Mr. Price, que no nos quebre-
mos la cabeza sobre el portamonedas de míster
Roddington. Créame usted que si he a.udido a
su cita ha sido por cortesía solamente. Mi de-
cisión es irrevocable. Continúo trabajando con
Roddington al frente de sus talleres de Trenton.
En la fabrica ión de acero nos haremos compe-
tencia, Mr. Price; pero no es ello razón para que
nos constituyamos en mutuos enemigos.

Dickinson se levantó y extendió la mano a
Price.

—¿Es su última palabra, Dickinson?

—Mi última palabra, Mr. Price.

Despidiéronse, y Price volvió a su asiento.
Profundamente contrariado, se atusó el poblado
bigote gris y se quedó mirando unos momentos
el proyecto de contrato con Dickinson, que ya
no habría de servirle para nada.

—Es tan terco como Blake—refunfuñó.

Curtis, el director, no pudo entrar en mejor
momento.

—¿No sabe usted, Curtis?... Dickinson no
quiere venir con nosotros. Seguirá con Rodding-
ton en la fundición de Trenton.

Curtis, como atontado, se quedó mirando a
Price.

—¿No habré entendido mal, Mr. Price?
¿Dice usted que Dickinson no acepta nuestro
contrato? Pues no podían ofrecerle otro mejor
en todos los Estados Unidos.

Price apartó con brusquedad el proyecto de
contrato.

—Es un hombre terrible, Curtis. Desde un
principio me dijo con toda claridad que segui-
ría con Roddington.

—Algo debe haber detrás de eso—ugirió
Curtis.

—Eso me parece. Pero lo que sea tenemos que
saberlo enseguida. Ponga usted a nuestra mejor
gente en movimiento. Si Roddington quiere
lucha con la Corporation, que la tenga; pero
mucho antes de lo que él se figure.

Curtis había ido al despacho del presidente
a hacerle unas consultas de orden administra-
tivo; pero a la vista del humor de Price prefirió
dejarlo para mejor ocasión.

—Encargaré a Palmer del asunto—dijo.
Y se marchó.

II

A bordo del "Blue Star"

Con leve balanceo hendía las azules aguas del
Pacífico un buque blanco. Era el *Blue Star*, el
yate de Roddington, que a media marcha cruza-
ba al oeste de Mindanao. Una ligera brisa sopla-
ba procedente de tierra, todavía visible en la leja-
nía, y traía consigo un suave vaho cargado de
aromas. Un toldo sobre la cubierta de popa
esguardaba del sol, que ya se dejaba sentir
intensamente a las diez de la mañana.

A la sombra de la toldilla, dos hombres se
hallaban sentados en sendas sillas de lona y
ante una mesita con bebidas heladas.

Un ayudante de la estación de T. S. H. bajó
la escalera del puente.

—Un radio del *Seabird*—dijo, acercándose a
los dos hombres y entregando el mensaje a uno
de ellos, el cual lo cogió con movimiento pau-
sado.

Era James William Roddington, el hombre
acerca del cual tanto se habían preocupado
hacia unos días los habitantes de la metrópolis
del Hudson.

Una figura deportiva, en uniforme azul del
Club Náutico de Nueva York, un rostro franco
y enérgico, unos ojos fríos, agudos y penetrantes,
de los que emanaba una poderosa fuente de
energía. No parecía haber pasado toda su vida
en la ociosidad; pero tampoco tenía nada del
hombre de presa, del hombre de negocios tan
típico en Nueva York. Quien no le conociera
le habría tomado por un marino de profesión,
quizás como el capitán del yate en que na-
vegaba.

Sin apresurarse, abrió el despacho, lo leyó y
lo dejó sobre la mesa.

—¿Algo importante, Mr. Roddington?—dijo
el señor que le acompañaba.

Era éste un tipo diametralmente opuesto al

de Roddington; el tipo perfecto del hombre de
ciencia. Alta y anchurosa frente, rasgos hen-
chidos de espiritualidad, ojos miopes tras los
gruesos cristales de las gafas y una frondosa ca-
bellera, más que madura para las tijeras del pe-
luquero. No cabía la menor duda. Era alemán.
En cuanto despegaba los labios, el acento lo
delataba.

—Blake y Dickinson vienen en el *Seabird*, doc-
tor Wegener. Dentro de media hora estará aquí
el hidroplano—contestó Roddington a su pre-
gunta.

—¡Oh! ¡Va a venir Mr. Dickinson!—Y esto
diciendo se abismó en un cuaderno lleno de cifras
y fórmulas que tenía delante—. Desde luego,
traerá el nuevo análisis del mineral de Trenton.

—Yo, al menos, se lo supliqué. Según las úl-
timas noticias, Dickinson calcula nuestro acero
un cuarenta por ciento superior al mejor acero
de la Corporation.

—¿Un cuarenta por ciento? Estupendo, mí-
ster Roddington.

El doctor Wegener tomó el lápiz y empezó a
emborronar de operaciones las pocas páginas
de su cuaderno todavía intactas.

* * *

Se oyó el zumbido de un motor aéreo. A gran
altura, viniendo del Oeste, apareció el *Seabird*.
Planeando majestuosamente, empezó a des-
cender hasta ponerse al costado del yate.
Echados los cables, dos personas abandonaron
el hidroplano y subieron a bordo del *Blue Star*.
Roddington las acogió afectuosamente y se fué
con ellas a su camarote.

Roger Blake sacó de su cartera un grueso
legajo y lo puso sobre la mesa.

—Aquí está el contrato.

James Roddington hojeó y ojeó el docu-
mento.

—¿Cómo han tomado lo de la fundición de
Trenton?—preguntó.

(Continuará en el número próximo)

El alma diversa de Sicilia

Los caminos del mundo ofrecen tierras, paisajes y ciudades que sólo dan, en la escala de la belleza y de la emoción, una nota. Hay ciudades que son únicamente pasado, como otras están llenas del espíritu de nuestro tiempo.

Hay paisajes que son grandiosidad y paisajes que son dulzura y reposo. Como unas tierras dan una sensación de alegría y otras, en cambio, llenan el ánimo de desolación. Mas siempre, una única belleza, un solo acento.

Por contraste, otras tierras, otros paisajes y otras ciudades hacen recordar la eterna frase d'annunziana: «Diversidad, sirena del mundo.» Gracias de tipo distinto, emociones muy diferentes, seducciones múltiples y diversas. Todo ello, como en un raro y magnífico haz, reunido en una misma perspectiva, bajo un mismo cielo. *Cock-tail* de bellezas, ramo de sensaciones numerosas que sólo en algunas tierras privilegiadas es posible encontrar.

Y una de estas tierras es Sicilia: todas las notas de la escala emocional, todas las gracias, todos los acentos. No sólo un paisaje, no sólo una fascinación. El alma de Sicilia es la diversidad.

El inmenso anillo azul del mar ciñe totalmente a Sicilia. Tienen sus aguas una luminosa serenidad; el viejo Mediterráneo, cargado de historia, opulento de leyenda y magnificencia, rodea la isla en un abrazo húmedo y azul. Un largo cortejo de sombras lejanas y magníficas surge de este mar que besa las costas sicilianas. Es el mar que por primera vez se abrió bajo las panzudas naves fenicias; un viento suave golpeaba las velas de púrpura de los navíos que traían al Occidente de Europa la cultura, las galas y los secretos de Oriente. En las birremes griegas venían hombres que soñaban ver surgir de las aguas el mito eterno de Afrodita. Las naves romanas cruzaban majestuosas, y sobre ellas iba la gloria de la ciudad que era antorcha del mundo. Civilizaciones distantes, magnificencias desvanecidas, luchas y sueños que son ya polvo de historia, palpitan, inmaterialmente, en este mar que rodea a la gran isla.

El alma de Sicilia es la diversidad. Su encanto es distinto y múltiple; es como un arpa de cuerdas numerosas y vibrantes. Sicilia es el mar y es la montaña, es el campo y es la ciudad, es el pasado y es el tiempo nuevo, es la Naturaleza y es el arte, es el jardín y es el volcán. Sicilia da todas las emociones y canta en todos los tonos: el tono confidencial y el tono épico, la voz baja de los recuerdos y el acento orgulloso de las esperanzas.

Para ir a Sicilia hay que seguir el consejo de Rhuskin sobre Venecia: hay que ir enamorado. Porque todo en Sicilia está lleno de emoción y todo tiene una honda fragancia sentimental: el campo, el mar y la ciudad. La gran isla—su tierra y sus piedras, su carne y su alma—aviva las más profundas cuerdas de la sensibilidad y hace a ésta aguda y vibrante. Hay que ir, efectivamente, a Sicilia en esa disposición fervorosa del amor.

Junto al campo tranquilo—perspectiva de quietud—, la imponente belleza de los macizos montañosos. La Gracia y la Fuerza, como si dijéramos. El horizonte diáfano de los llanos acerca su placidez a las jibas de los montes. Y en la línea quebrada de la costa, como un *ritornello* constante, el mar: esas aguas por las que cruza, solemne e inmaterial, un cortejo de bellas sombras lejanas.

Tutelando la isla, siendo en ella como su penacho, su emoción y su inquietud, el Etna. El volcán. En torno a él, en torno a su nombre breve, rotundo y evocador, una cadena de horas palpitantes de sobresalto, henchidas de peligro. Su nombre llena la isla, y se proyecta sobre el mundo con una magnífica luz de drama.

Esta misma diversidad que Sicilia acusa en su paisaje—lo suave y lo fuerte, el mar y la montaña, el jardín y el volcán—la da en sus ciudades también: Palermo, Mesina, Catania. En ellas, el pasado—polvo melancólico de siglos—llena de emoción sus calles, sus plazas, sus palacios, sus iglesias. Tradición, recuerdo, huella de los días hundidos en el tiempo; pero también espíritu e ímpetu de hora actual, claridad y labor de jornadas nuevas. Junto a la

leyenda, que es la voz de ayer, la esperanza, que es el acento de mañana.

Palermo, por ejemplo, ofrece en su arquitectura una mezcla de viejos estilos gloriosos. Y entre sus cuadros, los hay con las firmas maestras de Rubens, de Corregio, de Luca Giordano. Y su capilla palatina—anexa al Palacio—es una de las mejores reliquias del arte medieval. Y sus iglesias—San Giovanni degli Eremiti, San Salvatore, San Giuseppe de Teatini...—trazan sobre la ciudad un itinerario místico lleno de profundos valores sentimentales. Y saliendo ya de Palermo, el monte Pellegrino presenta una de esas perspectivas que dejan en el ánimo una huella imborrable.

El arte, la historia, la Naturaleza, la emoción religiosa; pero también, complementaria, la gracia y el espíritu del tiempo nuevo. No ciudades obstinadas en su pasado, reclusas en la historia de sus días desvanecidos. No ciudades anquilosadas, inertes, detenidas en una hora que pasó, sino desbordantes de palpitaciones nuevas, de afares y ritmos de hoy. Tra-



Una emocionante estampa de la cripta del Monasterio de Capuchinos en Palermo, la magnífica ciudad siciliana. A la izquierda: el Palacio Real de Palermo, anexa al cual está la capilla, que es una de las más bellas joyas del arte medieval



diciones, ruinas, sombras; toda la gran belleza quieta del pasado. Pero también, por ejemplo —como un índice de toda esa vida nueva—, las pistas deportivas, los estadios, que renuevan ante las miradas del hombre de hoy el culto físico de los días clásicos.

Completa—tantas cosas: mar y montaña, campo y ciudad, pasado y porvenir, arte y Naturaleza; tantas cosas...—, Sicilia abre desde sus costas, entre la azul caricia mediterránea, los brazos de su belleza y de su emoción a los hombres de todo el mundo, a los peregrinos infatigables, a los curiosos eternos, a cuantos sienten sobre su corazón la llamada de los horizontes nuevos. Completa, distinta, múltiple. El alma de Sicilia es la diversidad.



PRIMAVERA EN ESPAÑA

“QUIEN NO HA VISTO SEVILLA!...”

orgullosa de su abolengo y consciente de su poderío, saldrá a la calle a lucirse, muy señora y muy demócrata, a recibir piropos y a hacerle honor a sus huéspedes.

La Feria de Abril en Sevilla es como una magnífica sinfonía henchida de emoción, de arte y de bendita alegría.

Fiesta democrática, orgía de luz y color, lírica y bizarra explosión del alma de un pueblo.

Momentos de esplendor incomparable... Durante la mañana son las horas del ferial de ganado. En el inmenso prado, bajo la catarata jalde del sol, se extienden los rebaños. Aires camperos y olor de cortijada; jaderar de mastines en torno a los rediles y coplas de pastores serranos. Luz y algarabía. Graves discusiones de tratantes manchegos y extremeños, y pintorescos chalanos de gitanos. Nubes de chiquillos morenos entre el polvo de las piaras... De vez en cuando cruza como una exhalación el ferial un jinete, que prueba su montura haciéndola galopar. En los tenduchos improvisados, con techos de blanca lona y endebles mostradores, se celebran los alborozos del trato... Vendedor y comprador, al apurar una copa de vino de la tierra o de claro *peñascaró*—el aguardiente bravo de Cazalla o de Constantina—, terminan el negocio dándole solemnidad de acta notarial.

Hay dengosas alarmas de mujeres en torno a las yuntas de bueyes de labranza y las corvetas de los caballos de raza. La «calle del Infierno», donde se aglomeran los circos y las barracas de los «fenómenos», hierve de espesa multitud.

En las buñolerías, emperifolladas de cortinas blancas, como bizarras alcobas, las gitanas de faldas de volantes y claveles en el pelo aceitoso entablan pugilatos, disputándose los clientes...

La hora del almuerzo y la prima tarde establecen una breve tregua en el bullicio, que luego, cuando el sol va poniéndose en el maravilloso véspero sobre el Guadalquivir, resurge más abigarrado. El «paseo» se llena de carrua-

SEVILLA ha vuelto a ser Sevilla. Con los brazos abiertos y el corazón en flor aguarda a sus huéspedes, que desde todos los rincones del mundo acuden en peregrinación a la ciudad novia de la primavera y gloria de España.

Este año la Semana Santa tendrá todo su esplendor tradicional. Volverán a salir de sus hogares sacros las imágenes famosas aureoladas por la fama; las esculturas prodigiosas, las tallas únicas de Montañés y La Roldana, de Hita del Castillo y de Cepeda, de Pedro Roldán y Cristóbal Ramos, glorias eternas de la imaginación religiosa.

La imaginación se va tras ese ensueño de arte, de emoción, de misticismo y paganía que es la madrugada del Jueves Santo en Sevilla.

Después vendrán los luminosos días de Feria, las fiestas abigarradas en las casetas populares, entre vibrar de guitarras, ritmos de coplas y derroches de ese oro líquido que es la sanluqueña manzanilla.

Sevilla la bonita se pondrá la mantilla blanca de las tardes de toros, y como una mujer



Semana Santa y Feria en Sevilla. La Virgen de la Esperanza y dos estampas de los días luminosos en que la gran ciudad vive sus horas más alegres: el «paseo» se llena de carruajes bizarramente enjaezados, que traen de la Plaza de Toros su cargamento humano, y en las casetas empieza el derroche de ese oro líquido que es el vino, y los primeros luceros se asoman para contemplar los giros graciosos de las parejas de mocitas que bailan por «sevillanas»...

jes bizarramente enjaezados, que traen de la Plaza de Toros su cargamento humano. En «las casetas» empieza el derroche de ese oro líquido que es el vino, y los primeros luceros se asoman para contemplar los giros graciosos de las parejas de mocitas que bailan por «sevillanas»...

Y en la noche, florida de estrellas, la Feria es una colosal joya resplandeciente de luces, vibrante de alegría, trémula de ritmos musicales.

Bajo el terciopelo profundo de la noche florida de estrellas, el ferial es todo él un giro de danzas y un clamor de coplas, repiqueteo de castañuelas y jaleos garbosos...

A lo lejos, Sevilla duerme, relicario de tradición y de poesía. La Giralda, mudo gigante, vigila el placer y el descanso de su ciudad incomparable...

JUAN FERRAGUT





Una escena de «La bien pagada», producción nacional C E A, dirigida por Eusebio Fernández Ardavín, que ha finalizado su rodaje en los Estudios de Ciudad Lineal



Ibérica Films inició el rodaje de una regocijante cinta con Casimiro Ortas, Castrito, Hilda Moreno y otros destacados artistas, con el título de «Alegre voy», que ha sido sustituido por el de «Poderoso caballero». He aquí una escena de «gangsters» de la graciosa película, cuyo rodaje se lleva a cabo en Barcelona



Rafael Arcos en una escena de ¡Que tío más grandel!, realizada por José Gaspar, que el próximo jueves será estrenada en el Monumental Cinema



CAPITOL

GRAN ÉXITO

de la apasionante producción

"HISPANO FOX FILM"

EN CAPRI NACIO UN AMOR

con **HUGH WILLIAMS, MONA BARRIE y HELEN TWELVETREES**

CONSTITUCIÓN DEL CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA NACIONAL

CUMPLIDOS los decretos de 3 y 27 de Octubre y de 1 de Marzo pasados, después de los nombramientos hechos por los organismos au-

torizados, y verificadas las elecciones por los grupos que en aquellas disposiciones se señalan, el Consejo de Cinematografía queda integrado de la siguiente forma:

Presidente, director general de Industria.
Vicepresidente, director general de Comercio.
Secretario, don Manuel Quero Simón, designado por la Dirección general de Industria.
Vocales: Don Enrique Carrión, designado por la Dirección general de Industria.
Don Rafael Muñoz Lorente, designado por la Dirección general de Comercio.
Don Alfredo Cabanillas Blanco, designado por el Comité de Cultura.
Don Alfredo Baüer y Landaüer, designado por el Patronato Nacional de Turismo.
Don Antonio Robert Robert, designado por la Federación de Ingenieros Industriales.
Don José Fornas y Cuadras, designado por

FIGARO

Un nuevo triunfo del popular actor

RICHARD DIX

en la gran epopeya del aire

AS DE ASES

con **Elizabeth Allan y Ralph Bellamy**

Es un film **RADIO**

la Sociedad de Autores Cinematográficos, de la cual es presidente.

Don Rafael Salgado Cuesta, presidente de la Cámara de Comercio y de la C. E. A., elegido por los productores de películas.

Don Arturo Pérez Camarero, presidente de Redactores Cinematográficos Unidos, elegido por los críticos del cinema.

Don Alberto Arroyo Villarroel, elegido por los propietarios de laboratorios.

Don Lucas Argiles, gerente de la Sociedad General de Empresarios de Espectáculos, elegido por los empresarios de cines.

CINEMA BILBAO

GRAN ÉXITO DE

CATALINA BARCENA

en su más admirable creación

Señora casada necesita marido

IRENSA

Una interesante producción con
WYNNE GIBSON y EDMUND LOWE

Se necesita un protector

MONUMENTAL CINEMA

JUEVES, estreno de la producción nacional

¡Qué tío más grande!

con

RAFAEL ARCOS

Una producción CIFI distribuida
por E. VIÑALS

Don Antonio Portago, elegido por los artistas cinematográficos.

Don Manuel Carreras Macaya, director de la U. F. A. en España, elegido por los distribuidores importadores de películas.

Don Roberto Martín Palleiro, presidente de la Cámara Sindical Cinematográfica, elegido por los distribuidores no importadores.

Esperamos de este nuevo Consejo de Cinematografía, ya que integran el mismo valiosos componentes que conocen las necesidades cinematográficas, una labor fructífera en bien de nuestra naciente industria, que precisa de una legislación equitativa y justa de defensa, a tenor de los demás países.

PRODUCCIÓN NACIONAL

José Buchs ha comenzado en los Estudios Ballesteros Tona-Film el rodaje de *El Niño de*



Hugh Williams y Mona Barrie en una escena de la apasionante cinta «En Caprí nació un amor», que se proyecta con franco éxito en el Capitol

las Monjas, versión cinematográfica de una novela de Juan López Núñez.

Actúan de protagonistas Raquel Rodrigo y Luis Gómez (*El Estudiante*). Desempeñan también papeles de importancia Celia Escudero, Gaspar Campos y Antonio Riquelme.

Benito Perojo continúa en los Estudios C. E. A. de Ciudad Lineal, el rodaje de *Rumbo al Cairo*, en la que actúa Mary del Carmen, la nueva estrella descubierta por Perojo.

Mary del Carmen Merino tiene diez y seis años y es la actriz más joven de nuestros elencos. La brillantez con que ha efectuado sus primeras escenas ante la cámara hacen suponer que el cine español ha encontrado una figura de fotogenia perfecta.

Poderoso caballero... es el título definitivo de la producción que Ibérica Films rueda actualmente en Barcelona, con Casimiro Ortas, Castriño, Hilda Moreno, Rafael Medina, Fortunio Bonanova, Olly Gebauer, Antonio Palacios y Manolo París.



Estos días se filma en el aeródromo de Getafe la película «De Madrid al cielo», en la que intervienen como protagonistas Pilarín Muñoz y Pedro Terol. Aquí vemos al director del film, Ricardo Quintana, con el teniente Benamor y con el notable operador Carlos Pahissa, retratados momentos antes de subir a los aparatos para tomar varias escenas de aviación para esta nueva película de CIFESA

Según referencias, la película en cuestión es de una comicidad extraordinaria y genuinamente española.

Máximo Nosseck, director experimentado en asuntos cómicos, está muy satisfecho del ritmo de la nueva película y de las valoraciones técnicas captadas.

Los diálogos, pulcros y de fuerte comicidad, son debidos a Enrique Suárez de Deza, y la música, fácil, alegre y pegadiza, al compositor Jean Gilbert, autor de *La casta Susana*.

Se incorpora *Poderoso caballero...* a la producción española, entre un eco de vivas simpáticas y de efusivas adhesiones. Se han reunido para la filmación de ese nuevo título español elementos de alta calidad, cinematográfica: no es frecuente, en realidad, ver unidos en una misma producción un director capacitado, y unos intérpretes de verdadero rango, y una presentación cuidada escrupulosamente. En este sentido, *Poderoso caballero...* promete significar para nuestro cinema un verdadero avance.

BERNABE DE ARAGON

RIALTO

GRAN ÉXITO de
la deliciosa película

Yo no quiero

irme a la cama

con STANLEY LUPINO
y POLLY WALKER

Una exclusiva CINNAMOND
Distribuida por E. VIÑALS



Momento vodevilésco de la película de gran fuerza cómica «Yo no quiero irme a la cama», por Stanley Lupino y Polly Walker, estrenado con éxito en el Cine Rialto

Bellera

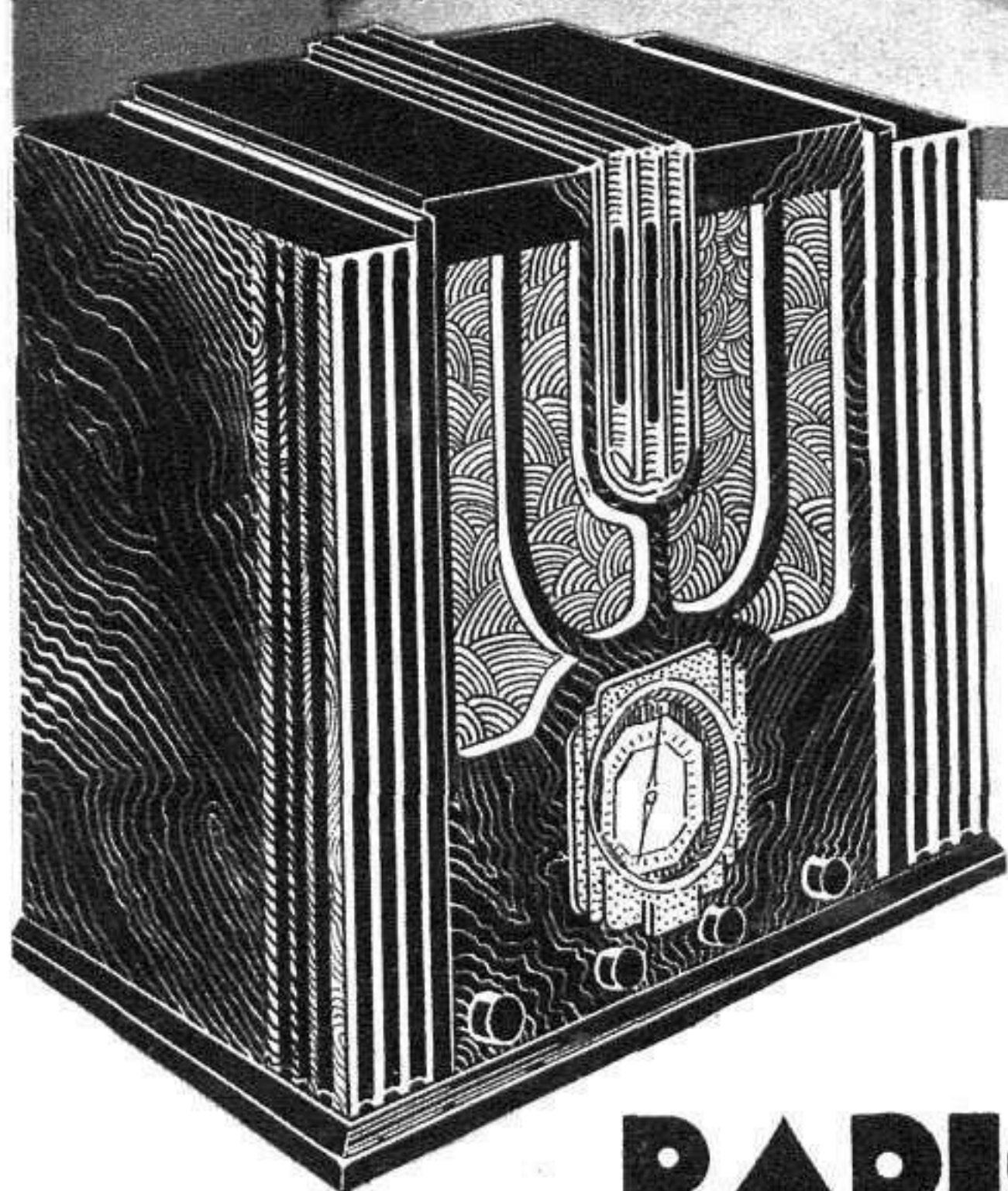


**ECONOMIA
Y
DURACION**

**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

SERVICIO

RADIO PARA TODOS



EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 10
teléfono 24484



REKORD
avenida de pi y margall, 22
teléfono 18388

La semana taurina

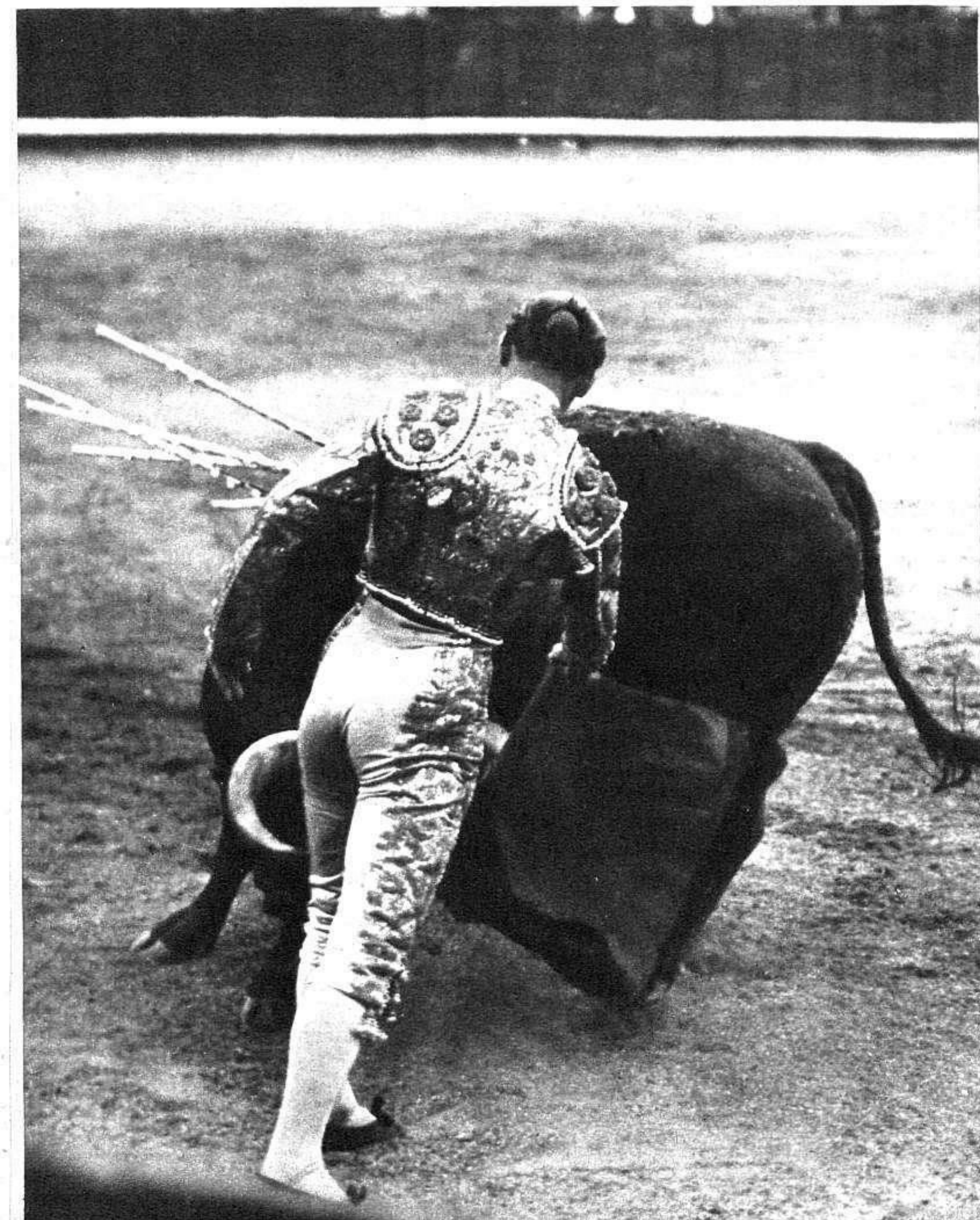
Un curso de "lasernismo" en Vista Alegre

DICEN que a la Plaza de Toros de Vista Alegre le han hecho algunas reformas. Es igual. «Aunque la mona se vista de seda...» La Plaza de Vista Alegre sigue siendo, como la Cárcel, en frase de Cervantes, un «sitio donde toda incomodidad tiene su asiento».

Para la entrada a Vista Alegre, entre nubes de polvo asfixiante, debiera dotarse a los espectadores de esas caretas contra gases que ahora ensayan los habitantes de todas las ciudades europeas. La salida es una lenta y sucia

Victoriano de la Serna, en Vista Alegre, explicando lo inexplicable: el «lasernismo», que es en ciertos momentos, como en este magnífico muletazo, la anulación casi total de la distancia entre el torero y el toro...

(Fot. Baldomero)



Vista Alegre.—El gran torero castellano Fernando Domínguez iniciando la valerosa faena de muleta que realizó con su primer toro (Fot. Alfonso)

tortura. Si la desgracia hiciera que un día la Plaza de Vista Alegre tuviera que ser desalojada rápidamente por el público, ocurriría una catástrofe.

Pues a esta Plaza, de ambiente y molestias pueblerinas, fueron llevados el domingo los aficionados madrileños por el atractivo de un cartel magnífico: seis toros de Concha y Sierra para Vicente Barrera, Victoriano de la Serna y Fernando Domínguez. Nada menos que todo eso fué preciso para que los espectadores llenaran —y no del todo— la placita caraban-chelera, que si bien es «chata», no justifica en ningún modo lo de «alegre».

Y menos el domingo. Fué una corrida triste, gris, aburrida. Todos los buenos propósitos su estrellaron contra la mansedumbre de los toros de Concha y Sierra: seis ejemplares gordos y hondos, que pasaron, seguramente, el promedio de las veintiocho arrobas; pero que fueron sosos, tardos, sin ímpetu ni alegría de toros bravos.

←Vista Alegre.—Vicente Barrera, maestro de lidiadores, dominando al manso de Concha y Sierra que le correspondió en segundo lugar (Fot. Baldomero)



Madrid.—Eduardo Solórzano en un estatuario lance al séptimo novillo, del que cortó la oreja, después de una artística faena. La corrida del domingo en la Plaza Monumental no merece mayor reseña. «Niño del Barrio» y «Morateño» no traspasaron los límites de una tediosa vulgaridad, y Antoñete Iglesias fracasó rotundamente

(Fot. Alfonso)

Se libraron algunos de la quema en fuerza de acosarlos, de cambiarlos de tercio. Pero, a pesar de ser arrastrados sin esa nota infamante, hicieron imposible el lucimiento de los toreros. Los Concha y Sierra, gazapones, tardos en la embestida, saliéndose sueltos, con todas las características del auténtico manso, aunque, a decir verdad, sin malas intenciones, dieron el tono de vulgaridad a la corrida.

Vicente Barrera tuvo el peor lote. Su segundo enemigo tenía «marcha atrás». Cuando le presentaban el capote o la muleta, retrocedía, y anduvo reculando toda la tarde. Vicente Barrera, catedrático de tauromaquia, explicó su lección decorosamente, y con la máxima habilidad se deshizo de los dos mansos que le correspondieron.

Fernando Domínguez, al que se vio animado de mucha decisión, luchó con dos toros de los que pueden llamarse de «contraestilo». Sin embargo, las pocas veces que los toros se le arrancaron rancos, Domínguez lució su gran estilo clásico y sobrio.

La primera parte de su faena al tercero de la tarde fué muy valerosa y muy torera. Y al último le sacó algunos muletazos sobre la derecha muy templados y muy suaves, que arrancaron entusiastas aclamaciones.

* * *

En el arte y en la vida, quien tiene originalidad tiene personalidad. El artista original es creador. Inventa o transforma de tal modo, que de su creación se borran los antecedentes, el abolengo, la tradición. Por eso se dice de él que es un revolucionario, que rompe las normas o niega las reglas cuando, en realidad, lo que hace es renovarlas, darles otras formas. Lo distinto parece nuevo, cuando, en verdad, no es sino un retorno a lo más clásico, a lo más antiguo, porque las fuentes puras del arte son inmutables e intangibles. El Renacimiento, que revolucionó el arte al iniciarse la Edad Moderna no fué sino una vuelta, un salto atrás, hacia la antigüedad clásica.



Valencia.—Un molinete de «Venturita» durante la gran faena realizada con su primer toro en la novillada del domingo, que constituyó un brillante éxito para el buen torero jerezano

(Fot. Vidal)

Juan Belmonte fué un revolucionario del toreo porque volvió a encontrar el secreto del «temple», que habían perdido los mixtificadores.

Victoriano de la Serna es también un artista revolucionario por la razón de que es un artista muy clásico. No se puede inventar sin conocer. La originalidad sin ciencia es un salto en el vacío. Si Victoriano de la Serna ha podido dar una forma nueva al toreo, es porque conoce y domina la formas antiguas, clásicas, y ellas le sirven de cimiento para edificar un nuevo arte, una nueva estética.

Añádidle a eso «la personalidad», que, aunque parezca perogrullada, es una facultad «personal» incopiable y señera. El arte es, al modo clásico, «la Naturaleza a través de un temperamento». El toreo de Victoriano de la Serna es el arte al servicio de un excepcional temperamento,

de una individualidad rara, contradictoria, cuyas bruscas desigualdades improvisadas rayan en lo genial.

El domingo, en Vista Alegre, Victoriano de la Serna fué, una vez más, Victoriano de la Serna. El y él solo, nada más y nada menos. Con su primer manso luchó valerosamente, y lo tumbó de media estocada fulminante.

Su segundo enemigo era un manso vulgar. La negación, la mala papeleta para un estilista vulgar. Victoriano, con visible contrariedad, requirió espada y muleta y se fué al toro, que estaba en la puerta del chiquero. Desde el centro del ruedo, Victoriano, que iba destocado, se volvió de improviso hasta la barrera. Le pidió al mozo de estoques la montera. Cruzó la plaza y brindó en los tendidos de sol a un grupo de amigos de Segovia. Cruzó otra vez la plaza, y repitió el brindis a la «Peña La Serna» de Aranjuez, que estaba en gradas de sombra del 8; siguió su camino, y triplicó el brindis a un caballero que estaba en el 1, en un burladero de entrebarreras.

Y entonces surgió, inesperadamente, imposiblemente, el curso de auténtico «lasernismo». Pases estatuarios, pases forzados hasta lo inverosímil a un manso que huía. Temple, garbo y gracia de gran torero andaluz con el empaque y la sobriedad castellana.

Y luego, a media faena, el alarde inverosímil, la negación rebelde de un tópico, porque este gran estilista que se llama Victoriano de la Serna, para borrar la leyenda del estilista miedoso, se arrodilló de espaldas al toro, y luego se sentó descuidadamente ante la fiera; y por si aun no era bastante, se cambió de mano la muleta, ondeándola como una bandera, movién-

dose girando en los hocicos de la res, invitándola suicidamente a embestir. ¿Que el toro no se arrancó? No fué por culpa de la Serna. ¿Que si se arranca el torero no podía irse, no tenía salvación? ¿Que eso no es torear? Bien. Pero eso, nada más y nada menos «que todo eso», es Victoriano de la Serna. Y «eso»—suicidio, temeridad, magnífica locura genial—sólo se puede hacer, sólo se debe hacer, cuando, además, «se torea» tan bien, tan clásicamente, como torea Victoriano de la Serna.

Así es, si así os parece es el título de una obra maestra de Pirandello. ¡Y qué vamos a hacerle, aficionados sesudos a los que La Serna admira y a los que La Serna indigna!... ¡Victoriano de la Serna es así, si así os parece!

JUAN FERRACUT

UNA FIESTA INFANTIL EN CADIZ.-LAS RE- COMPENSAS A LA LABOR DE UNA RELIGIO- SA Y UNA MAESTRA



En Cádiz, en un festival infantil organizado por la Escuela Normal a beneficio del Ropero Escolar Normalista, este grupo de niñas y niños interpretó el cuento infantil de «Blanca Nieves y los siete enanitos»

(Fot. Segundo y Rosita)



Sor Mariana Ortín Autorán, de setenta y cinco años, que lleva cincuenta como religiosa en el Hospicio de Zaragoza, y para la cual la Diputación de esta provincia solicita del Gobierno la Cruz de Beneficencia (Fot. Marín Chivite)



La maestra nacional de Baracaldo (Bilbao) doña María López, que ha prestado servicio en el Magisterio durante cuarenta y dos años, por cuyo motivo se le rindió recientemente un fervoroso homenaje popular por sus alumnos (Fot. Espiga)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS

EL SERVETINAL SE IMPONE UNA VEZ MAS POR LA ELOCUCENCIA DE LOS HECHOS

A continuación ofrecemos a nuestros lectores una copia íntegra de la atenta carta que nos escribe don VALENTIN VARELA CAGIGA, residente en SANTANDER, calle de la CONCORDIA, n.º 28, 3.º

TODOS LOS ORIGINALES DE LAS CARTAS Y CERTIFICADOS DE CURACION QUE PUBLICAMOS ESTAN SIEMPRE A LA DISPOSICION DEL PUBLICO, TODOS LOS DIAS LABORABLES, EN NUESTROS LABORATORIOS DE LA CALLE DE NARCISO OLLER, N.º 6

Santander, 1.º de Febrero de 1935.

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Padecía una ULCERA en el estómago, leí los anuncios del SERVETINAL, me traté con su producto y al final del tercer frasco me he curado.

Le pongo la presente, haciendo constar este hecho y ofreciéndome para atestiguarlo a cuantos se encuentren en el mismo caso que el mío.

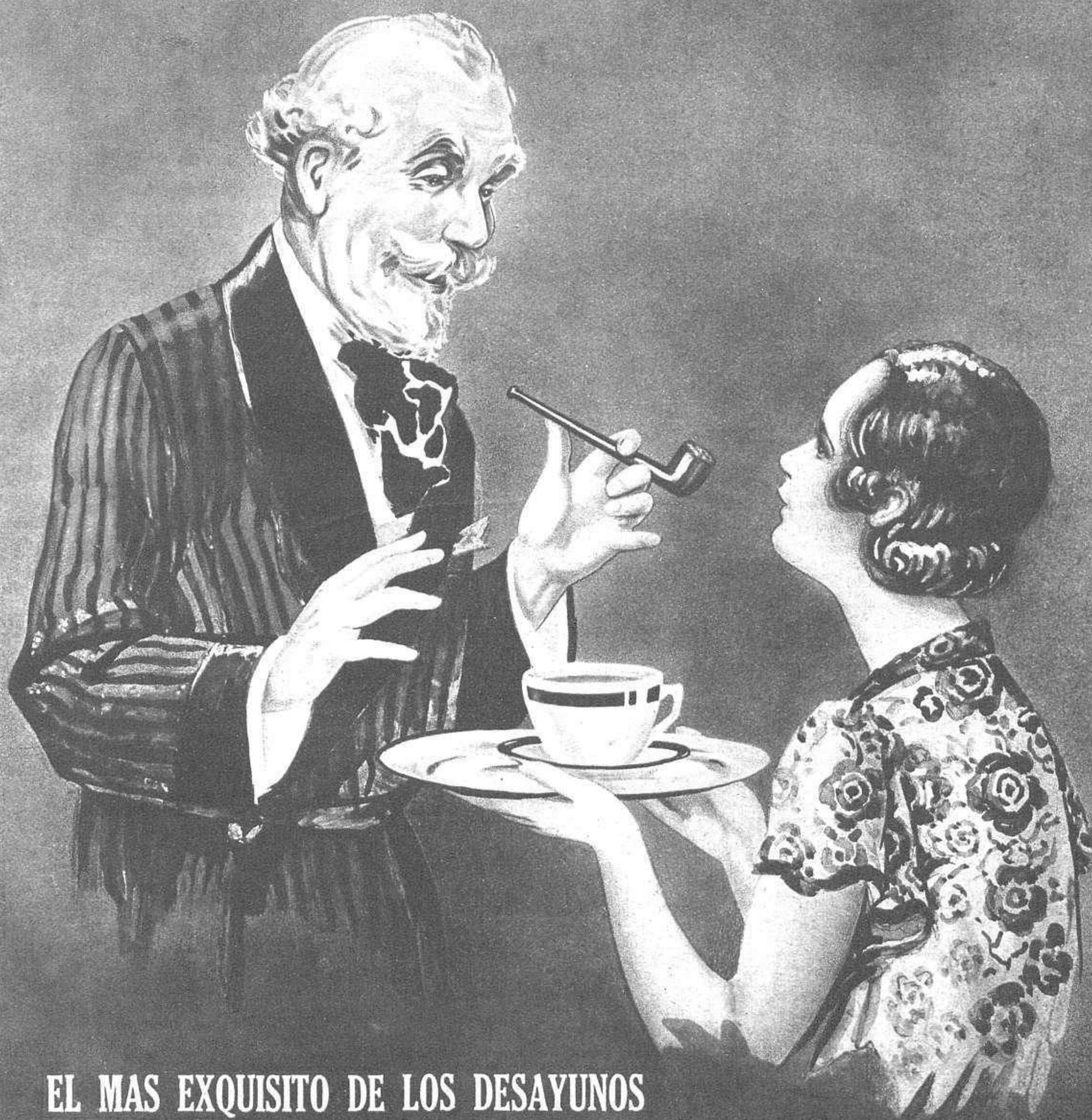
Muy agradecido al SERVETINAL, aprovecho la oportunidad para ofrecerme de usted muy atento, affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: VALENTIN VARELA

P. D. Queda autorizado para la publicación de la presente carta, ya sea en la Prensa o donde usted crea más conveniente.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.

PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS

Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. Barcelona

EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA
RECUERDE SIEMPRE

Intim

SIN NECESITAR NINGUN
ACCESORIO PARA SU APLICACION

Le evitara pesares
PERFECTO
SEGURO
DISCRETO

Pida folleto explicativo
al apartado 1234 Barcelona

El preferido de todos



Precio 7'30 (caja grande)
" 4'70 (" pequeña) De venta en farmacias

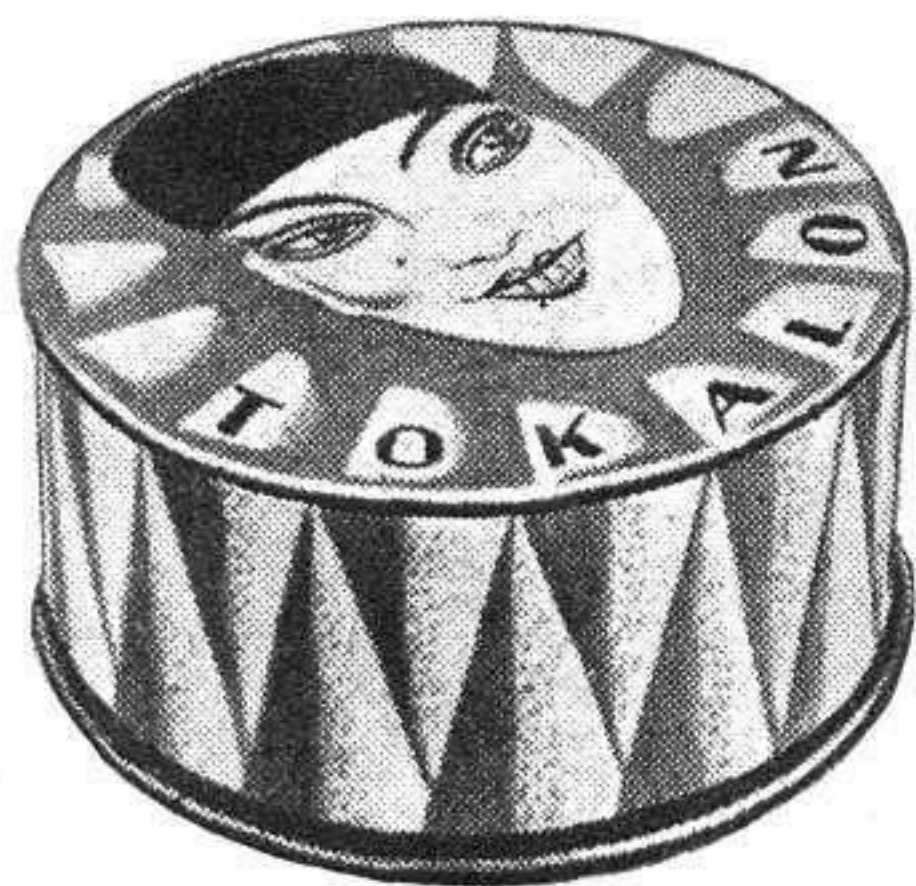
HIGIENICO
PRACTICO
INOSENSIVO
Producto de toda garantía

ES EL PRODUCTO QUE EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA NO HA DE IGNORAR NINGUN MATRIMONIO MODERNO

NUEVA MODA EN POLVOS DE ARROZ

El Triunfo de la Temporada

La última moda adoptada por las elegantes consiste en unos polvos de arroz que proporcionan a la tez un «mate» perfecto, sin el menor brillo, durante todo el día, incluso estando fuera cuando llueve o hace viento.



Este último perfeccionamiento en los polvos de arroz se debe a un nuevo ingrediente denominado «Espuma de Crema». Ahora bien: Tokalon ha adquirido privilegio de invención del procedimiento de la Espuma de Crema. Es por eso que los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisienses, le ofrecen a Vd. ahora las ventajas que gozaban, hasta la fecha, únicamente las escasas señoras privilegiadas, de opulenta posición, que no se preocupaban del precio que pagaban por los polvos que adquirían.

Actualmente, los Polvos Tokalon no sólo proporcionan una tez exquisitamente hermosa, sino una tez que permanece, asimismo, fresca y encantadora durante todo el día, haga Vd. lo que haga. Ni el sudor motivado por los deportes más violentos al aire libre, ni incluso una larga noche de baile, pueden alterar la belleza de pétalo de rosa que proporcionan... Porque los Polvos Tokalon son los únicos polvos que poseen el secreto de la «Espuma de Crema».

Los Compactos Tokalon contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



EL INSPECTOR DE ESCUELAS

—¿Cómo se llama al hombre que tiene varias mujeres?
—Un hombre poli..., poli..., polisón

—De «Le Rire», Paris)



—Quiero una habitación en la planta baja.
—Pero si le acabo de dar una en el último piso.
—Sí, y acabo de caerme a la calle.

(De «Smith's Weekly», Sydney)



INGENUIDAD JAPONESA

Si esos son nuestros trajes de baño, ¿qué es lo que llevamos encima?

(De «Mainichi», Osaka)

Lea usted **CINEGRAMAS**

PARTICIPAD EN LOS
CIRCUITOS DE PRIMAVERA
Y CRUCEROS
con motivo de las
FIESTAS DEL TRABAJO
1.º de Mayo

en
U.R.S.S.
NUEVO CENTRO TURISTICO

TODA CLASE DE ITINERARIOS
INDIVIDUALES O COLECTIVOS

MOSCU - LENINGRADO
UKRANIA - CRIMEA
CAUCASO

Del 1.º al 10 de Junio:

FIESTAS DE ARTE DE LENINGRADO

Detalles en todas las grandes
Agencias de viajes de España y en
INTOURIST FRANCE, 12 Rue Auber
PARIS

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguero. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufra una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a diario a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre
Dirección
Provincia



Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

OTROS

500



GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

Lea usted todos los domingos
crónica
30 céntimos el ejemplar

TOS BRONQUITIS **JARABE FAMEL** ENFERMEDADES DEL **PECHO**

La próxima Semana Santa en Cartagena

Una gallina, campeona en un Concurso nacional



Esta gallina ha sido declarada campeona en el Concurso Nacional de Puestas Invernales. Es de raza andaluza rubia y ha puesto en noventa días 82 huevos, con un peso medio de 85 a 90 gramos. Aparece en la fotografía con su dueño, don Ricardo López (Fot. Santos)

Ya las ciudades españolas activan los preparativos para la próxima Semana Santa. He aquí los soldados romanos de la popular Cofradía de los «marrajos», en Cartagena, que recientemente han recorrido las calles de esta ciudad anunciando las próximas procesiones (Fot. Sáez)



Perros de todas las razas

guardianes, de defensa, de lujo, de caza
Exportación a todas las partes del mundo. Album artístico ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, a pesetas 3,50 (en sellos de correo).

ARTURO SEYFARTH
BAD KÖSTRITZ 61. (THÜR). ALEMANIA
Fundada en 1864.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

PIANOS
AUTOPIANOS



C. BECHSTEIN

J. HAZEN
FUENCARRAL, 43. TEL. 10867



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO
M A D R I D



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el gran dios **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedéis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

-indica su
CALLO



No corte nunca sus callos exponiéndose al peligro de sufrir una infección en la sangre, toda vez que puede Vd. librarse incluso de los más rebeldes, de una manera rápida, segura y sin dolor alguno. Para ello basta sencillamente sumergir los pies en agua caliente a la que se haya adicionado un puñado de Saltratos Rodell. Estas sales altamente medicamentosas penetran hasta la raíz de los callos, haciendo que inmediatamente desaparezca el dolor, y al mismo tiempo los reblandece a tal punto que es fácil extirparlos de cuajo simplemente con los dedos. El oxígeno que desprende este lechoso y saltratado baño suprime al instante la quemazón de los pies sensibles y fatigados. Los juanetes se curan asimismo rápidamente y la hinchazón desaparece en forma tal que podrán calzarse con toda comodidad zapatos de más reducidas dimensiones, resultando el andar un verdadero placer. Pida hoy mismo a su farmacéutico Saltratos Rodell. Se recomiendan y venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

Preservación y Tratamiento

GRIPPE - ANGINA
BRONQUITIS

El Mejor
LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca,
los vicios de la Sangre.



Se vende en las principales farmacias

NO MAS MIOPE,
PRESBITES,
NI VISTAS DEBILES

Estregándose sólo las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial

L O I D U

se evitará la necesidad de llevar lentes y se obtendrá una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pida hoy mismo el interesante libro gratis:

DEPOSITO GENERAL: Ugo MARONE
Piazzeta Falcone, n.º I Vomero, NAPOLES (Italia)

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS



Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ



Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (lagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.**

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas **Laboratorio Sókatarg**, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



en 8 días desaparecerán
las canas usando
ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

COLABORACION ESPONTANEA

«NUESTRA ILUSION DE AMOR»

(Dedicados a la Señorita T. Diaz)

¿Por qué duró tan poco nuestra ilusión de amor?
¿Por qué al partir, heridos sentimos nuestros
pechos?
¿Por qué esta cruel ausencia nos llena de dolor,
dejándonos de penas transidos y deshechos?

Si nuestro sino era nacer para encontrarnos,
maldigo al destino que ahora nos separa;
él nos llenó de dichas, gozándose en juntarnos,
y él, ruin también ahora, después nos des-
ampara.

Vivo con tu recuerdo, sintiendo entristecido
las horas de la ausencia que lejos de tu lado
me pesan en el alma, cual plomo derretido
que en su doliente herida hubiesen derramado.

Me queda la esperanza que he de volver a
verte,
y mientras tanto ese dischoso instante llega;
conduélome y resigno con mi nefasta suerte,
mientras de cruel angustia el alma se me anega.

¡No importa que el destino nos haya separado
que al cruel e ingrato sino sabrá vencer mi
ardor!
¡y entonces, victorioso, retornaré a tu lado
para seguir gozando nuestra ilusión de amor!

H. MÉNDEZ SÁNCHEZ

LAS MAL QUERIDAS

Elena, flor deshojada
en tu tierna juventud

por mal hombre mancillada
fue ladron de tu virtud.

Luisa, hoy vas llorando,
tu calvario, tu martirio,
seductor que está gozando
recordando aquel delirio.

Natalia sufres dolor
tristeza eterna pena.
aquel que te hizo flor.
por su culpa es tu condena.

La maldad del mundo
nunca será esclarecida,
escondida en lo profundo;
en lo oscuro de la vida.

Guadalajara es tristeza
es martirio, es dolor,
Elena hoy lo confiera
que el rosal quedó sin flor.

IGNACIO MARCO CUBELLS

A MI LINDA «FINI»

Finí cuando te ví,
cuando a tí me presentaron
no sabes lo que sufrí
al pensar si era un engaño.

Pero aquello no fué engaño,
fué la dulce realidad
por la que al fin pudimos
hacer nuestra felicidad.

Acuérdate como fué
Finí de mis amores
aquel acto tan feliz
donde se conocieron
nuestros corazones.

Era una noche placentera
¡La naturaleza a nuestro lado!
cuando te vi por vez primera
¡Oh Dioses!: que milagro.

Extasiado me quedé
al ver tu marcial andar
mas mi emoción aumenté
al verte a mi tienda entrar.

Recuerda como me puse
al quererte yo a ti hablar
no pude, ni con trabajo,
una palabra articular.

Te digo que siempre recuerdo
pues nunca se me olvidarán
aquellos minutos felices
cuyo recuerdo
ni la muerte podrá borrar.

JOSÉ RUIZ MARTÍNEZ

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

la Belleza Oculta
de la piel



Revelada
por esta
Mágica Cera Floral

Bajo la capa externa, áspera y rugosa de la piel, existen tejidos
cutáneos, frescos y aterciopelados, de una belleza que jamás se pu-
do soñar. En cuanto se revela, proporciona a la cara una juventud
que ninguna otra cosa podría igualar. Es en el corazón de las flores
del Mediodía donde las mujeres encuentran una «mágica» substancia
cremosa denominada Cera Aseptina, la cual, aplicada en la piel,
produce ese milagro aparente. Durante el sueño, la piel rugosa y lle-
na de escamas va ablandándose y desprendiéndose en finísimas par-
tículas, que desaparecen al lavarse, por la mañana. Con ellas des-
aparecen asimismo todas las huellas de pecas, espinillas, manchas y
demás imperfecciones de la piel. Una deliciosa piel nueva, blanca y
aterciopelada, aparece entonces. Para evitar el contraste que forma
con la cara debería aplicarse, asimismo, Cera Aseptina en el cuello,
en los hombros, en los brazos y en las manos. Es práctica y poco
costosa. Una sola prueba de una noche le dejará a usted sorpren-
di. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos,
Hermosos, Fortificados
con **Pilules Orientales**
el único producto que
en dos meses asegura el
desarrollo y la firmeza
del pecho sin perjudi-
car la salud. Aprobado
por las notabilida-
des médicas.
J. RATIE, farm.,
PARIS.
El frasco con folleto
plus 9. — Deposito
general para
España:
RAMÓN SALA,
c. Paris, 174,
Barcelona. —
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2.
En Barcelona: Segala, Ferrer. —
Y todas principales farmacias.

¡CAZADORES!



Escopetas garantizadas, desde diez
pesetas al mes. Hammerless, fini-
simas, de gran alcance y plomeo.
Modelos económicos, desde 25, 40,
50, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Pisto-
las y revólveres, absoluta seguri-
dad, desde 38 pesetas. Bicicletas,
calidad, once meses pago, desde
175 a 265; aparatos radio, desde
235 pesetas, etc.

JOSÉ CRUZ MUGICA. EIBAR

TELEFONOS DE
PRENSA GRAFICA
(S. A.)
57885 - 57884

LEA USTED **CRÓNICA**

¿DESEA CONOCER LA CIENCIA DE LA FELICIDAD?



jase a J. Vázquez, Editor. Vía Layetana, 17. Barcelona.

¿Desea saber la causa de la crisis
mundial? ¿Quiere conocer el cataclis-
mo que en breve sobrevendrá en el
mundo? ¿Desea conocer su destino?
¿Penetrar los misterios de las verda-
deras ciencias ocultas? ¿Profundizar
el espiritismo, el hipnotismo y el
magnetismo? ¿Curarse o curar a los
demás las enfermedades reputadas
incurables, por graves y viejas que
sean? ¿Desea prosperar y tener paz
y felicidad en la vida? Lea la célebre
obra del Dr. Wolmar «El Misterio de
la Vida». En librerías; o envíeme su
dirección y le remitiré gratuitamente
interesantes folletos e informes. Diri-

EL DOLOR

NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

**CEREBRINO
MANDRI**
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con
agua UNA, DOS o
TRES veces, vence todo
dolor. El reumatismo fe-
bril cura tomándolo
TRES o CUATRO veces,
repartidas durante el
día. En el dolor crónico,
tomado en ayunas,
OCHO o DIEZ días en
cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**

Provenza, 203
BARCELONA

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

LO QUE DEBEN SABER TODAS LAS JÓVENES

Un consejo de Madre



«No te apures»—le dije. «Eso les sucede a muchas jóvenes. Agravan, con frecuencia, el mal, haciendo lo contrario de lo que hubieran debido.» Comprendió que yo había adivinado el secreto de lo que le avergonzaba. Los poros dilatados, las espinillas y una tez sucia y terrosa, le daban la impresión de ser una desenterrada.

«Para librarte por completo de las imperfecciones de la tez—para aclarar, blanquear y embellecer la piel—no existe más que un medio sencillísimo y de escaso coste. Compra, hoy mismo, un tarro o un tubo de Crema Tokalón, color blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Aplícatela todas las mañanas, antes de ponerte polvos. Los preciosísimos elementos purificadores, tónicos y astringentes que contiene producen un efecto mágico en la piel y en la tez, por feos que sean. A los tres días quedarás encantada de tu nueva hermosura.»

Esta sencilla receta ha proporcionado—como saben muchas mamás—un alivio y una felicidad inesperados a muchísimas jóvenes. Usando Crema Tokalón, color blanco, se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

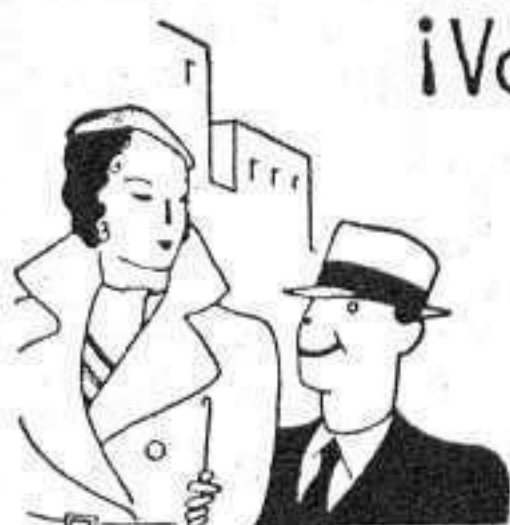
DOLOR DE ESTOMAGO

Cesa en el acto tomando dos comprimidos de Estomacal Bolga y desaparece para siempre a los pocos días. Su uso llega a curar incluso la úlcera, siendo infalible contra el estreñimiento, como puede comprobar pidiendo una muestra gratis. Consulte gratuitamente con nuestros especialistas. Caja, 5 pesetas en farmacias.

Laboratorios BOLGA: Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Moderna sobrealimentación puramente vegetal. Pida muestra gratis. 2 pesetas caja en Farmacias, Droguerías, Colmados, etc.



¡Vd. debe crecer!

Ser bajo se puede considerar una desventaja para desenvolverse en la vida social. De su estatura depende en gran parte sus éxitos, pues su presentación influye notablemente en sus asuntos. En cualquier edad le es posible crecer unos centímetros usando nuestro aparato «THENSOR», a base de procedimiento mecánico completamente inofensivo. Envío contra reembolso de pesetas 60, franco destino. Pida folleto gratis enviando 0,40 sellos correo.

INSTITUTO ORTOPÉDICO «Hortor» Carretas, 23 MADRID

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73 Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedje y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

“APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN”

Gane

de 200 a 300 Pesetas por Semana

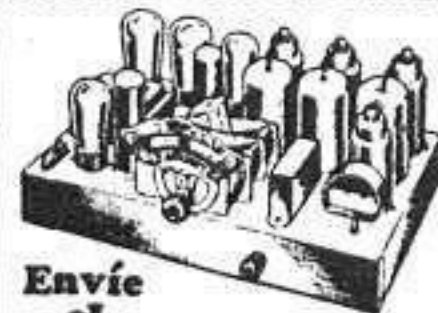
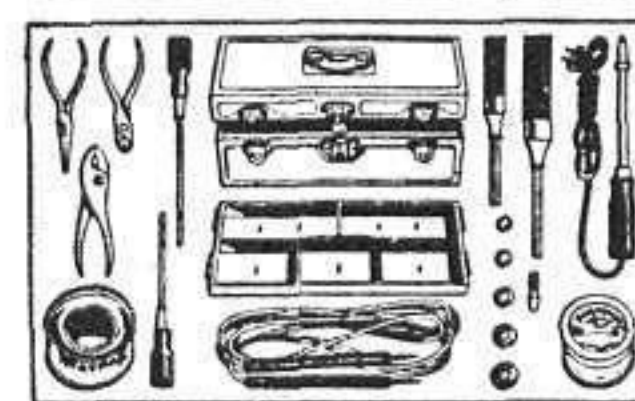
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis “Brillantes Oportunidades en Radio.”

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente

Instituto de Radio

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P.47

Envíeme su libro Gratis “Oportunidades en Radio” y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París,

Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,

Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

Conservas **TREVIJANO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

AVICULTORES. Polluelos razas seleccionadas. Incubadoras criadoras soliciten precios. Avicola Regional, Nápoles, 99, Barcelona.

BRAGUEROS exclusivamente medida, treinta pesetas. Envío provincias. «Star Hernies». Duque Victoria, 4, Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por

los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 31 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ARRENDAMIENTOS rústicos. Nueva Ley (con Reglamento) concordada. Meticuloso índice alfabético. Edición tamaño bolsillo. Letra clara; 1,50 rústica. Tela, 3,00 (reembolso, 0,75 gastos). Publicaciones Índice. Lope Rueda, 17, Madrid.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. J. Campos, único médico ortopédico. Montera, 47, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dümmtzen, Barcelona. Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PELUQUEROS! Curaréis calvicie prematura usando Calvitic. Muestras gratis. Laboratorios Wagner. Cervera (Lerida).

PARA evitar el embarazo, del Dr. Steel. Envío certificado, 1,40. Reembolso, 1,80. Escribir: Ediciones T., Apartado 1.248, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

SECRETARIO, Administrador, viajar, etc., se ofrece capitán retirado. Apartado 107, Palma Mallorca.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparato de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezla. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

TURBINA Pelton deseo comprar 10 a 20 litros segundo 100 a 200 metros altura. Ofertas a núm. 1890. Apartado 911, Madrid.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídanla a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

¡ES UN ENCANTO...!

Esto oírá usted decir de su nene por donde quiera que vaya con él. Es la consecuencia de haber dado al pelito de su hijo ese delicado tono rubio que sólo se obtiene con la



CAMOMILA INTEA

Este producto es el resultado de un cultivo especial de la manzanilla, que de esa forma adquiere la propiedad de aclarar el cabello gradualmente, lográndose los tonos más delicados en los colores castaño, caoba y rubio pálido.

Es facilísima de dar: con una guatita se da entre las raíces al peinarlos, y no hace falta más para que tengan siempre el pelo precioso.

Ahora hay, en todas las Perfumerías, dos tamaños de frascos de **Camomila Intea**; pero pida siempre esta marca, que es la legítima y completamente inofensiva, de toda confianza. No acepte imitaciones de dudoso resultado.

Si quiere consultarme algo sobre belleza, escríbame: le contestaré enseguida y gratis, sin ningún compromiso.

AURISTELA, Directora de belleza:
Apartado 82, SANTANDER

Cinegramas

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

PRECIO:
50 CTS.



LA VIDA A LA MUERTE.—¡No puedo vivir sin ti!

(De «Review of Reviews», Londres)



El enamorado que grava sus iniciales en todas partes



ASOCIACION DE IDEAS

ESPOSA.—Ahora me acuerdo, Juanito, que tenemos que pasar por la frutería a comprar un kilo de uvas.

(De «The Passing Show», Londres)

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole una falsa seguridad de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

**APARTADO 12.003
MADRID**

Sírvanse remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».

Nombre

Dirección

4 (Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en farmacias

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57886

LA NEVERA

"IDEAL" PARA FAMILIAS

puede adquirirla hoy mismo por

12'50^{Ptas.} al mes



Nos hemos impuesto la tarea de democratizar el uso de tan útil prenda y concedemos

22
meses
de
crédito
para su pago

La higiene moderna impone tener una nevera en cada hogar como medio de evitar muchos trastornos intestinales en la época de los calores

CARACTERÍSTICAS:

CONSUMO: El atractivo principal de esta nevera es precisamente su reducido consumo de hielo, que se debe a su construcción concienzudamente estudiada.

De 2 a 3 kilos de hielo por día son más que suficientes para mantener la temperatura necesaria a fin de que los alimentos y bebidas depositadas en el interior se conserven frescos.

MEDIDAS: Alto 80 c.m. ancho 61 c.m. fondo 44 c.m. Tamaño ideal para familias.

CONSTRUCCION: Revestimiento interior monolítico de cemento armado construido bajo los mismos principios que las neveras eléctricas de 2000 ptas. Aislamiento, de placas de corcho aglomerado (no de serrín como se hace habitualmente). Exterior de madera contrachapeada, que lo hace insensible a los cambios de temperatura. Pintado color blanco por el sistema **ducco** (nitrocelulosa) (no a brocha) es decir, del mismo modo que se pintan los automóviles, pudiendo lavarse perfectamente. Depósito de hielo y depósito de agua de unos 4 litros de cabida, con abertura independiente de la puerta central. Parte superior de madera de calidad. Grifo, bisagras, cierres y tornillos de níquel cromado inoxidable. Estantes de tela metálica. Tubo de desagüe. Circulación de aire sumamente eficaz para el mejor enfriamiento resuelta mediante especial disposición del depósito de hielo.

Suscriba hoy mismo el adjunto boletín de compra y recibirá la nevera cuidadosamente embalada

MG-10 -4 -1935. BOLETIN DE COMPRA

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A. de San Sebastián una nevera conforme a su descripción por el precio de Ptas. 275 que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Ptas. 12'50 el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Estación f. c. _____

Recorte este boletín y envíelo a:

Por el embalaje en caja de madera cargamos Ptas. 5

CREDITO S. LOINAZ S/A. Plaza Vasconia, n.º 1. SAN SEBASTIAN

GENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (frente Cine Proyecciones)

SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12

VALENCIA: Sorni, 28.

MURCIA: Platería, 74, pral.

BILBAO: Arenal, 2.

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner).

ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.

LA CORUÑA: García Hernández, 35, 1.º

MALAGA: Don Juan de Austria, 9.